

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Uničov



„Objevovat vlastní schopnosti je úžasně zábavné.“

Kjell Anders Nordström

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1	Zaměření školy.....	8
3.2	Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	11
5.1	Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNĚ-POHYBOVÁ VÝCHOVA.....	13
5.2	Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR	15
5.3	Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	25
5.4	Studijní zaměření: HRA NA VARHANY	35
5.5	Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON	43
5.6	Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE.....	51
5.7	Studijní zaměření: HRA NA VIOLU	59
5.8	Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO	66
5.9	Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS	73
5.10	Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	80
5.11	Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	87
5.12	Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ	94
5.13	Studijní zaměření: HRA NA KLARINET	100
5.14	Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON.....	107
5.15	Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU.....	113
5.16	Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH	120

5.17	Studijní zaměření: HRA NA TENOR.....	127
5.18	Studijní zaměření: HRA NA BARYTON	134
5.19	Studijní zaměření: HRA NA POZOUN	140
5.20	Studijní zaměření: HRA NA TUBU	146
5.21	Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE	152
5.22	Studijní zaměření: HRA NA KYTARU.....	159
5.23	Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	166
5.24	Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU	177
5.25	Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV.....	188
5.26	Společné vyučovací předměty.....	196
5.26.0	Vyučovací předmět: HUDEBNĚ-POHYBOVÁ PRŮPRAVA	196
5.26.1	Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA	196
5.26.2	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA.....	197
5.26.3	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ SEMINÁŘ.....	201
5.26.4	Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA	202
5.26.5	Vyučovací předmět: HRA V SOUBORU	203
5.26.6	Vyučovací předmět: HRA V ORCHESTRU	204
5.26.7	Vyučovací předmět: PŘÍPRAVA K SOUHŘE	205
5.26.8	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ DÍLNA	206
5.26.9	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAKTIKUM	207
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	211
6.1	Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA.....	212
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	223
1.1	Studijní zaměření: TANEC	224
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	233
8.1	Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA.....	234
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ...	241
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	242
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	243
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	243
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	245

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Uničov

Motto: „Objevovat vlastní schopnosti je úžasné zábavné.“
Kjell Anders Nordström

Předkladatel: Základní umělecká škola, Uničov, Litovelská 190

Adresa: Litovelská 190, 783 91 Uničov

IČO: 47654244

Ředitelka školy: Mgr. Ludmila Smetanová

Telefon/fax: 585 054 210

E-mail: info@zusunicov.cz

Web: www.zusunicov.cz

Zřizovatel: Olomoucký kraj

Adresa: Jeremenkova 40 a, 779 11 Olomouc

Telefon: 585 508 111

E-mail: posta@olkraj.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020



Podpis ředitelky školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Uničově je čtyřborovou školou, která poskytuje základy vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Instituce se svou maximální kapacitou 640 žáků řadí mezi středně velké školy a ve školském rejstříku má zapsána 5 míst poskytovaného vzdělávání: Uničov, Litovelská 190 (sídlo školy, hudební a literárně-dramatický obor), Uničov, Masarykovo nám. 5 (hudební, taneční a výtvarný obor), Uničov, Haškova 217 (výuka hry na varhany, koncertní činnost), Libina 521 a 548 (hudební obor). Největším oborem je hudební s 65 % žáků, dále výtvarný obor má cca 20 % žáků, taneční 10% a dramatickému oboru se věnuje kolem 5 % žáků.

2.2 Historie a současnost

Městská hudební škola v Uničově byla založena 1. září 1945. Přihlášeno bylo 88 žáků hudebního oboru a k činnosti škola dostala prostory v Litovelské ulici, později v 60. letech i druhou budovu na dnešním Masarykově náměstí.

Během let instituce několikrát změnila název (Městský hudební ústav, Městská hudební škola, Základní hudební škola, Lidová škola umění, Základní umělecká škola), ale její poslání zůstalo neměnné – rozvíjet nadání žáků v uměleckých oborech a přispívat ke kulturnímu životu města.

Významnou osobností v čele školy, která na mnoho desítek let ovlivnila i kulturní klima ve městě a širokém okolí, byl v letech 1964 – 1988 Jan Morávek. V tomto období škola rozšířila vzdělávací nabídku o výtvarný a literárně-dramatický obor. Iniciativou ředitele Morávka byly v 70. letech založeny Kruhy přátel hudby v regionu Olomoucka a Šumperska. Uničov a školu tehdy navštěvovaly významné osobnosti profesionálního hudebního života. V r. 1983 se podařilo otevřít rekonstruovanou Koncertní síň v bývalém minoritském kostele, později zde instalovat koncertní varhany a v roce 1987 založit tradici Podzimních hudebních festivalů. Tím byly vytvořeny podmínky pro intenzivní hudební dění ve městě. Na něm se významně podílela škola a zpětně, zvýšeným zájmem veřejnosti o studium, z něj také profitovala.

V roce 1993 ZUŠ Uničov získala právní subjektivitu, úplná čtyřborová nabídka byla zkompletována otevřením tanečního oddělení.

V roce 2001 se zřizovatelem stal Olomoucký kraj. Od září 2006 poskytuje škola vzdělávání také žákům v obci Libina. Je jedinou školou tohoto typu v mikroregionu Uničovska, proto ji lze charakterizovat jako školu spádovou. Téměř polovina žáků má bydliště v okolních obcích, za vzděláním dojíždějí žáci nejen z místních částí Uničova, přidružených obcí Horní a Dolní Sukolom, Brníčko, Nová Dědina, Benkov, Střelice, Renoty a Dětrichov, ale i z širokého mikroregionu, zejména z Šumvaldu, Medlova, Troubelic, Dlouhé Loučky, Paseky, Pňovic, Lipinky, Újezdu, Oskavy, Nové Hradečné a Želechovic. Kapacita školy je dlouhodobě naplněna, 640 žáků, kterým se věnují tři desítky pedagogů na 4 pracovištích – ve 3 budovách v Uničově a v Libině.

Významným partnerem školy je rodičovská veřejnost, reprezentovaná Spolkem rodičů a přátel ZUŠ Uničov. Tento subjekt finančně i organizačně přispívá k rozvoji aktivit školy, uchází se a získává granty různých vyhlašovatelů, soustřeďuje sponzorskou podporu pro školu.

Škola má nadstandardní vztahy se samosprávou města Uničova velmi dobrá je komunikace i s Obecním úřadem Libina. Oba subjekty podporují činnost školy a využívají výsledků vzdělávání žáků pro obohacení společenského života regionu.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Stabilizovaný pedagogický sbor je profesionálně připraven naplňovat poslání školy. Více než čtvrtinu sboru tvoří bývalí žáci školy, což pozitivně ovlivňuje klima v kolektivu. Věková struktura zaměstnanců je i pro budoucí vývoj příznivá. Přibližně třetina pedagogů patří do skupiny učitelů mladších 30 let, což garantuje perspektivu. Naopak cca 20 % učitelů ve věkové skupině nad 27 let praxe reprezentuje zkušenost a kontinuitu.

K prioritám školy patří snaha o maximální kvalifikovanost sboru a průběžné další vzdělávání pedagogických pracovníků. Část pedagogů se mimo vyučování věnuje také vlastní umělecké praxi, další se aktivně zapojují do místní společenské a veřejné kulturní činnosti. O kvalitě pedagogického sboru svědčí řada významných úspěchů žáků v tuzemských i mezinárodních soutěžích, žáci na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým zaměřením a v neposlední řadě i mnoho realizovaných koncertů, výstav, divadelních a tanečních představení a dalších veřejných aktivit.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Tradicí se stal hudební svátek na jaře každého roku. Pod názvem **Uničovské hudební jaro** organizujeme střídavě přehlídky dechových, smyčcových a kytarových mládežnických orchestrů s hosty, nebo celoškolsní mimořádné koncerty. Od roku 1986 pořádáme každoročně soutěžní **Regionální přehlídku ve hře smyčkových duet**. V činnosti školy zaujímají významné místo výměnné koncerty a společné projekty či individuální **spolupráce se „ZUŠkami“ v regionu** i mimo něj. Našimi tradičními partnery jsou ZUŠ Iši Krejčího Olomouc, ZUŠ V. Ambrose Prostějov, ZUŠ Litovel, ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku a ZUŠ Bedřicha Smetany Karviná. **Mezinárodní spolupráce** je inspirativní, zejména pokud se jedná o školy. Našimi partnery jsou Základná umelecká škola Jozefa Kresánka v Bratislavě a Hudební škola ve Valmierre (Lotyšsko). V rámci spolupráce s městem Uničov se pravidelně účastníme kulturních meetingů v partnerských městech Jelšava na Slovensku a Ledziny v Polsku. Mimořádně cenná je také spolupráce s vyššími typy škol, zejm. s Konzervatoří P. J. Vejvanovského. Pedagogové zdejšího klavírního oddělení realizují příležitostně sobotní výukové semináře pro mimořádně talentované žáky školy, v období prázdnin potom tradičně tato spolupráce vrcholí **Klavírními interpretačními kurzy**, kterých se účastní žáci nejen z pořadatelské školy, ale i ze širšího regionu střední Moravy.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Svoji činnost provozuje škola na základě nájemní smlouvy ve dvou budovách města Uničov, sídlo školy v Litovelské ulici č. 190, další místo poskytovaného vzdělávání v budově na Masarykově nám. č. 5, a na základě Smlouvy o výpůjčce také v prostorách Koncertní síně Uničov, Haškova ul. 217 a v budově Knihovny obce Libina č.p. 521, resp. v prostorách ZŠ Libina, č.p. 548.

K dispozici máme 25 učeben, komorní a taneční sál, keramickou dílnu a vlastní výstavní prostory Nové galerie v budově školy. Významné koncerty a výstavy prezentujeme v uničovské Koncertní síni, její Křížové chodbě, v sále Kina Uničov a v Kulturním domě obce Libina.

Prostorové a materiálně-technické zajištění školy je na dobré úrovni, v rámci možností, které poskytují dvě městské budovy v Uničově. Optimální prostory využíváme Libině. Všechny učebny poskytují zdravé a bezpečné prostředí pro vzdělávání podle platných norem a jsou odpovídajícím zázemím pro zabezpečení výuky v povolené kapacitě. Škola disponuje dostatečným množstvím didaktických pomůcek, ICT vybavením pro výuku i administrativu, optimálně vybavenými nástrojárnami pro jednotlivá hudební oddělení, vlastním notovým a audio-vizuálním archivem členěným dle oddělení. Nicméně v souvislosti s novými trendy v uměleckém vzdělávání a rychlým rozvojem technologií je třeba postupně inovovat a obnovovat učební pomůcky i vybavení učeben.

Materiální vybavení školy umožňuje realizaci vzdělávacích obsahů všech 4 vyučovaných oborů. Učebny hudebního oboru jsou vybaveny klavíry, pianiny nebo digitálními klavíry, ve třídě hudební nauky je instalována interaktivní tabule. Smyčcové a většinu dechových nástrojů si mohou žáci v začátcích výuky vypůjčovat. Výtvarný obor má kromě klimatizovaného ateliéru a keramické dílny k dispozici i vlastní výstavní prostory, dále obsáhlou knihovnu, počítač, interaktivní tabuli. Taneční sál je vybaven zrcadlovou stěnou, baletizolem, potřebnou AV technikou, kabinetem rekvizit a kostýmů a může se stát po dílčích úpravách podlahové krytiny zkušebnou pro činnost dechového orchestru. V učebně dramatického oboru žáci využívají počítač, dataprojektor, AV techniku, zatemnění, divadelní reflektory, vlastní knihovnu, divadelní paravány a rekvizity. Tato učebna je též uzpůsobena pro setkávání s diváky v kontaktních projektech dramatického oboru.

Škola provozuje své webové stránky, na kterých mohou rodiče, žáci i široká veřejnost získat potřebné aktuální informace o škole.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola v Uničově je otevřeným místem pro systematické umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a dramatickém oboru žáků z široké oblasti mikroregionu Uničovsko. Objevujeme a rozvíjíme umělecké nadání žáků s ohledem na jejich individuální předpoklady a komplexně utváříme jejich osobnost. Vzděláváme nejen ty, pro které bude umění životním cílem a povoláním, ale také ty, pro něž se stane umění ušlechtilou zálibou.

V hudebním oboru preferujeme především výuku klasických hudebních nástrojů a zpěvu, ale vyučujeme i hru na elektrické nástroje, především klávesové a strunné. Všem žákům tohoto oboru umožňujeme uplatnit získané individuální dovednosti v instrumentálních a vokálních souborech a orchestrech školy, významným specifikem školy je aktivita a výborná úroveň instrumentálních těles: smyčcového a dechového orchestru s dlouholetou tradicí, a nově kytarového orchestru a Rockbandu. Mimořádné úspěchy v individuální práci s talentovanými žáky si v širším krajském a celostátním měřítku připsali učitelé všech oddělení, nejvýrazněji se takto dlouhodobě profiluje především smyčcové a klavírní oddělení.

Žákům výtvarného oboru nabízíme praktické zvládnutí klasických výtvarných technik a orientaci v oblasti výtvarného umění, navíc jim umožňujeme se seznamovat s netradičními technikami v tematických víkendových workshopech. Jejich práce vystavujeme ve školní galerii.

Výuka v tanečním oboru žáky všestranně pohybově kultivuje, seznamuje je s širokým spektrem tanečních žánrů a umožňuje jim rozvíjet získané dovednosti v praxi školního tanečního souboru s akcentem na soudobý výrazový tanec. Nedílnou součástí tanečního vyučování je každoroční celoooborové tematické taneční představení.

Ve výuce dramatického oboru rozvíjíme vztah k literatuře, slovesnému umění a divadlu, akcentujeme prvky autorského divadla a sociální adaptability žáků, realizujeme společné aktivity formou soustředění a workshopů.

Svémi uměleckými projekty se zapojujeme do kulturního života města Uničov a jeho okolí, spolupracujeme s partnery na regionální, celostátní i mezinárodní úrovni.

3.2 Vize školy

Chceme být spolehlivým garantem systematického uměleckého vzdělávání v mikroregionu Uničovsko.

Chceme být školou, která úzkou mezioborovou spoluprací propojuje jednotlivé druhy umění v celoškolských projektech a umožňuje v nich se realizovat také bývalým žákům, rodičům, přátelům školy i místním amatérským tělesům.

Chceme být školou, která rozvíjí své tradice a vytváří nové.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Obsahem uměleckého vzdělávání je utváření uměleckých, sociálně osobnostních a kulturních kompetencí žáků.

Naše strategie pro rozvoj kompetencí k umělecké komunikaci:

- žáka inspirujeme a motivujeme k umělecké komunikaci vlastním nebo zprostředkovaným názorným příkladem
- využíváme dostupná audiovizuální a digitální média, případně nabídku autentických kulturních pořadů
- na základě individuální znalosti osobnosti žáka přizpůsobujeme obsah výuky jeho aktuálním potřebám a současné úrovni
- dodržujeme zásadu posloupnosti od jednoduchého ke složitějšímu, zásadu názornosti, přiměřenosti a soustavnosti
- propojujeme žákovy poznatky a dovednosti ze všech vyučovaných předmětů a vedeme ho ke schopnosti poučeně vnímat, interpretovat, tvořit, analyzovat i hodnotit umělecká sdělení
- pestrým výběrem učiva umožňujeme žákovi seznamovat se na základě vlastní interpretace nebo recepce s odlišnými slohovými obdobími i s uměleckými díly různých autorů a žánrů
- ve výuce používáme odbornou terminologii a ověřujeme si, zda jí žáci rozumí
- pro žáky organizujeme veřejná i interní vystoupení, žákovské koncerty, výstavy i projekty a umožňujeme jim tak seberealizaci při prezentaci vlastních uměleckých sdělení
- po koncertě, vystoupení, výstavě diskutujeme s žáky o jejich tvorbě, interpretaci nebo recepci díla a vedeme je k formulování vlastního názoru na způsob interpretace a volbu vyjadřovacích prostředků

Naše strategie pro rozvoj kompetencí osobnostně sociálních:

- v diskusi učíme žáky formulovat vlastní myšlenky, obhajovat svůj názor a tolerovat názor odlišný
- zohledňujeme preference žáka při tvorbě či interpretaci dle vlastního výběru a podporujeme tím jeho individualitu a kreativitu
- poskytujeme žákům prostor k vyjádření sebehodnocení a jeho zdůvodnění
- zájem, aktivitu a sebedůvěru žáka podporujeme průběžným pozitivním hodnocením
- nabízíme žákům účast v soutěžích, přehlídkách, na výstavách, festivalech, workshopech, seminářích, mezioborových a tematických projektech a umožňujeme jim tak srovnávání i motivaci k uvědomělému zlepšování vlastních dovedností
- nabízíme dostatek příležitostí k zapojení do skupinových aktivit, při nichž učíme žáka spolupracovat, dodržovat společně dohodnutá pravidla chování, přijímat odpovědnost za společný výsledek a rozvíjet další komunikační dovednosti
- vlastním příkladem stanovujeme žákům normy kultivovaného jednání a vystupování, vedeme je k úctě a respektu ke spolužákům i dospělým ve škole i mimo ni
- organizováním třídních schůzek, třídních besídek nebo otevřených hodin vytváříme prostor pro aktivní komunikaci a vzájemnou spolupráci s rodiči při výchovném působení

Naše strategie pro rozvoj kompetencí kulturních:

- podporujeme umělecké aktivity našich žáků i v rámci činnosti jiných subjektů
- zapojením do školních projektů a veřejných aktivit umožňujeme žákům podílet se na utváření, rozvíjení a prezentaci uměleckých hodnot a kulturních tradic
- prostřednictvím www stránek, nástěnek a osobní komunikace aktuálně informujeme žáky i rodiče o školních aktivitách a propagujeme zajímavé kulturní události města, obce, regionu
- svými aktivitami a příkladem motivujeme žáky k zájmu o umění a kulturní život
- podporujeme sdílení a předávání uměleckých prožitků v rámci rodiny organizováním vystoupení a prezentací pro rodiče i společných vystoupení dětí s jejich rodiči
- podporujeme absolventy v celoživotním vzdělávání tak, že jim umožňujeme aktivní účast na akcích školy i po skončení docházky do ZUŠ

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Studium hudebního oboru umožňuje žákovi rozvíjet kreativitu a utvářet schopnost využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace. **V individuální výuce**, a později i **v předmětech kolektivní hudební praxe**, propojujeme aktivní osvojování hry na hudební nástroj nebo sólového zpěvu s rozvojem tvořivých schopností. Další nezbytné vědomosti pro poznávání zákonitostí hudebního jazyka a orientaci v jeho vývoji získávají žáci v kolektivním vyučování **předmětů z oblasti hudební teorie**. Vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudebního díla jsou transformovány do jednotlivých studijních zaměření. Učební plány uvádějí strukturu vyučovacích předmětů a hodinové dotace, učební osnovy zpracovávají vzdělávací obsah.

Všeobecné poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru

- Přípravné studium ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu před I. stupněm Základního studia je určeno žákům od 5 let, je formulováno v příslušných studijních zaměřeních, ale jeho absolvování není podmínkou pro přijetí žáka do Základního studia. V některých studijních zaměřeních není vzhledem k fyzickým možnostem a schopnostem žáků v tomto věku přípravné studium organizováno (viz učební plány).
- Pro děti, které nemají vyhraněný zájem o konkrétní studijní zaměření v hudebním oboru, je organizováno v rámci Přípravného studia studijní zaměření Přípravná hudebně-pohybová výchova.
- Základní studium I. stupně je určeno žákům od 7 let, Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let.
- Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň Základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zřizujeme jednoleté Přípravné studium II. stupně. Žáci zde zahajují své studium plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Hra na nástroje a sólový zpěv v rámci přípravného studia a výuka kytary, keyboardu, sólového zpěvu a zobcové flétny v 1. ročníku I. stupně jsou organizovány ve skupinách 2 žáků. V odůvodněných případech ředitelka školy může povolit i individuální výuku.
- Hodinová dotace jednotlivých předmětů, uváděná v učebních plánech, může být v pedagogicky odůvodněných případech na základě rozhodnutí ředitelky školy navýšena.
- Předměty, které mají v učebních plánech uvedenou 0,5 hodinovou dotaci, mohou být z organizačních důvodů vyučovány jednou za 14 dní v hodinových lekcích.
- Žák může být v odůvodněných případech na doporučení vyučujícího a po schválení ředitelkou školy zařazen do více volitelných předmětů, či více forem Hudebního praktika. Kolektivní hudební praxi mohou na doporučení vyučujícího a po schválení ředitelkou školy navštěvovat žáci i dříve než stanoví učební plán, a to v rámci nepovinného předmětu.

- Škola zřizuje i Studium pro dospělé od 18 let. Vzdělávací obsah Studia pro dospělé zpracuje na příslušný školní rok třídní učitel v individuálním plánu výuky a způsob organizace schválí ředitelka školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNĚ-POHYBOVÁ VÝCHOVA

Charakteristika:

Toto studijní zaměření je organizováno v přípravném studiu hudebního oboru pro žáky od 5 let. Je určeno především dětem, jejichž zájem ještě není zřetelně vyprofilován. Cílem výuky je vzbudit a rozvíjet zájem o hudbu a pohyb, zprostředkovávat nové zážitky při společných hudebně-pohybových činnostech, zjišťovat předpoklady a motivovat nerozhodnuté žáky k výběru vhodného studijního zaměření v hudebním nebo eventuálně i v tanečním oboru. Studium je realizováno v předmětu Hudební hrátky a v předmětu Hudebně-pohybová průprava, který může být vyučován společně pro žáky přípravného studia hudebního a tanečního oboru.

Učební plán:

	Přípravné studium	
	1. r.	2. r.
Hudební hrátky	1	1
Hudebně-pohybová průprava	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hudební hrátky

Charakteristika:

Předmět umožňuje dětem seznamovat se s hudbou prostřednictvím praktických činností. Obsahem výuky je společné „hravé muzicírování“ v souboru, především zpěv a hra na Orffovy nástroje. Předmět má celkově výrazně praktickou a činnostní formu, hudebně-pohybové činnosti jsou obohaceny o prvky hudebně-dramatické. Hlasová, pohybová a rytmická výchova je doplněná o instrumentální činnosti. Výsledky společné práce děti prezentují na veřejnosti, především svým rodičům.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- předvede elementární pěvecké návyky při zpěvu ve skupině
- předvede plynulou rytmickou pulzaci
- pojmenuje a prakticky použije vybrané nástroje Orffova instrumentáře
- podle sluchu rozpozná a pojmenuje melodii a doprovod
- při interpretaci se začlení do souboru
- při veřejném vystoupení dodrží dohodnutá pravidla
- pojmenuje vybrané hudební nástroje, podle barvy tónu identifikuje klavír, housle, kytaru, zobcovou flétnu, trubku, buben
- sluchem rozliší zvuky hudební a nehupební
- v notovém zápise pojmenuje notovou osnovu, houslový klíč, notu

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

5.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Charakteristika:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný a je důležitou součástí komorních souborů a orchestrů napříč hudebními žánry. Absolventi studijního zaměření hra na klavír se mohou stát nejen aktivními amatérskými muzikanty a posluchači hudby, ale mohou svých znalostí a dovedností využít také při dalším studiu hry na klavír na konzervatořích a hudebních gymnáziích, nebo na středních pedagogických školách a pedagogických fakultách.

Do studijního zaměření Hra na klavír mohou být přijímány děti od 5 let věku. Nezbytnou podmínkou přijetí je mít doma k dispozici klavír pro zajištění možnosti každodenního cvičení dítěte.

Vedle sólové hry se žáci v průběhu studia věnují čtyřruční, či víceruční hře na klávesové nástroje nebo hře doprovodů jiných instrumentalistů a zpěváků. Tato kolektivní hudební praxe rozšiřuje znalosti a dovednosti žáků a obohacuje jejich zkušenosti o bohatou barevnou škálu tónů a harmonií i hudební literaturu. Zkušenosti společné interpretace mohou žáci získávat také v tělesech různého obsazení, která jim na základě prokázaných individuálních schopností a možností školy vybírá a doporučuje učitel.

Žáci I. stupně základního studia navštěvují od 4. ročníku předmět Klavírní praktikum, ve II. stupni pak Hudební praktikum. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve formě čtyřruční a víceruční hry na klávesové nástroje. Mimořádně talentovaní klavíristé mohou interpretační praxi získávat v předmětech Komorní hra, Hra v souboru nebo Hra v orchestru, či v odpovídajících formách kolektivní hudební praxe.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Klavírní praktikum							1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hudební dílna								1	1
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně			
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klavír		1-1,5*		1	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář			1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na klavír

Charakteristika:

Výuka hry na klavír je ve všech ročnících realizována v hodinové dotaci 1 vyučovací hodiny týdně, v přípravném studiu I. i II. stupně formou individuální nebo skupinové výuky, v základním studiu formou individuální výuky. Na základě fyzické a psychické vyspělosti dětí doporučíme, zejména u mladších žáků, dělit vyučovací hodinu do 2 lekcí týdně.

Náplní předmětu je vybavit žáky základními nástrojovými dovednostmi a teoretickými znalostmi a během celého studia je zkvalitňovat, prohlubovat a upevňovat. Hlavním úkolem je vychovat samostatného hráče a poučeného posluchače, který má základní přehled o české i světové klavírní literatuře a významných osobnostech v dějinách hudby, který při hře umí realizovat své hudební představy opřené o teoretické znalosti a praktické dovednosti.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje bílé klávesy bez rozlišení oktáv
- předvede elementární zvládnutí úhozů portamento, staccato, odtah
- při hře využije 2 dynamické úrovně
- zahraje z not jednoduchou píseň nebo skladbu v pětiprstové poloze v rozsahu $c^1 - g^1$ v houslovém klíči a $f - c^1$ v basovém klíči
- přesně reprodukuje rytmus jednoduché dětské písně nebo skladbičky s využitím vnitřní pulsace
- zahraje z paměti jednoduchou píseň / dětskou skladbičku oběma rukama dohromady (současně nebo střídavě)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo základních tónů harmonických funkcí T, D

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení u klavíru
- zahraje melodii úhozem portamento a staccato jednotlivými prsty i ve dvojhmatech a legato skupinkami prstů
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku s využitím podkladu / překladu
- při hře z not dodrží předepsaný prstoklad

- přesně reprodukuje rytmus jednoduché dětské písně nebo skladbičky na základě metrrytmického cítění
- v notovém zápise studované skladby přesně reprodukuje jednoduchý rytmus (celé, půlové, čtvrt'ové a osminové hodnoty ve čtvrt'ových taktech)
- zahraje z not jednoduchou píseň nebo skladbu v pětiprstové poloze v rozsahu $c^1 - d^2$ v houslovém klíči a $c - d^1$ v basovém klíči
- při hře dohromady prokáže dovednost úhozové nezávislosti rukou
- vyjmenuje a plynule zahraje durovou stupnici základní prstokladové řady s tónickým kvintakordem každou rukou zvlášť
- vysvětlí základní dynamická znaménka (f, p) a zahraje z paměti skladbu s využitím dvou kontrastních dynamických úrovní na základě sluchové sebekontroly
- zahraje z paměti jednoduchou dětskou lidovou píseň s doprovodem základních tónů hlavních harmonických funkcí
- zahraje z paměti skladbičku oběma rukama dohromady (současně nebo střídavě)
- zahraje skladbu tří – nebo čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák

- samostatně si výškově upraví klavírní židli
- pojmenuje všechny klávesy, přečte a zahraje noty v basovém klíči v rozsahu $c - d^1$ a v houslovém klíči $c^1 - c^3$
- zahraje plynule dohromady durovou stupnici od bílé klávesy přes 2 oktávy s tónickým kvintakordem a jeho obraty úhozem tenuto, staccato, rozloženě
- rytmicky správně reprodukuje notový zápis v celých, půlových, čtvrt'ových, osminových i šestnáctinových hodnotách ve 2/4, 3/4 a C taktu
- v notovém zápise studovaných skladeb určí lehké a těžké doby a při reprodukci přesvědčí o jejich znalosti
- ve studované skladbě malé písňové formy ukáže díly a, b, vysvětlí a respektuje při hře označení pro repetici a D.C. al Fine
- vysvětlí dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a se sluchovou sebekontrolou je aplikuje při hře
- zahraje skladbu /cvičení s využitím pravého pedálu se sluchovou sebekontrolou

3. ročník

Žák

- při hře sedí u klavíru s oporou a uvolněním těla, využije přirozené postavení rukou s volnými pažemi a pevnými konečky prstů pro hru znělým tónem
- vyjmenuje a plynule přes 2 oktávy dohromady zahraje mollovou stupnici harmonickou a melodickou od bílé klávesy s tónickým kvintakordem a jeho obraty úhozem tenuto, staccato a rozloženě oběma rukama dohromady

- správně reprodukuje z not melodickou linku v rozsahu C-e3 a rytmickou linku ve čtvrt'ových a osminových taktech včetně složitějších rytmických prvků (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- v notovém záznamu studované skladby vyhledá označení pro portamento, legato nebo staccato a použije je při její reprodukci
- při hře dynamicky odliší na základě sluchové sebekontroly melodii od doprovodu
- předvede schopnost hry elementárních agogických změn – ritardando a accelerando
- podle notového zápisu využije pedál se sluchovou sebekontrolou

4. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnici od bílé klávesy dohromady v rovném pohybu vyrovnaným úhazem ve středním tempu s tónickým kvintakordem a jeho obraty přes 4 oktávy
- v notovém zápise identifikuje a zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl, mordent)
- v notovém zápise studovaných skladeb objasní význam tempových značení a uplatní je při interpretaci
- jednoduše popíše náladu nebo charakter studované skladby a při interpretaci ji vystihne
- přednese skladbu z období hudebního baroka z paměti
- na základě sluchové sebekontroly jednoduše zhodnotí svou interpretaci

5. ročník

Žák

- zahraje plynule durovou a mollovou stupnici od černé klávesy dohromady v rovném pohybu vyrovnaným úhazem ve středním tempu s tónickým kvintakordem a jeho obraty přes 4 oktávy
- při interpretaci uplatní hru kultivovaným tónem na základě sluchové sebekontroly
- předvede vyrovnanou hru pasážové techniky ve středním tempu
- v notovém zápise vysvětlí význam hudebního značení pro dynamiku (pp – ff) a artikulaci (italské názvosloví portamento, legato, staccato) a uplatní je při hře
- v notovém záznamu studované skladby ukáže hudební fráze a při interpretaci je reprodukuje
- přednese skladbu z období hudebního klasicismu z paměti
- zahraje skladbu s uplatněním levého pedálu

6. ročník

Žák

- plynule vyrovnaným úhozem zahraje durovou stupnici od bílé klávesy v kombinovaném pohybu ve středním tempu
- k durové i mollové stupnici od bílé klávesy vytvoří a plynule vyrovnaným úhozem zahraje velký rozklad tónického kvintakordu s obraty přes 4 oktávy
- zahraje chromatickou řadu tónů vyrovnaným úhozem ve středním tempu
- předvede vyrovnanou pasážovou techniku na delší ploše ve středním tempu
- zahraje složitější melodické ozdoby (obal, trylek, arpeggio)
- zahraje skladbu zpěvným tónem s respektováním melodických frází
- zahraje z paměti skladbu období hudebního romantismu s uplatněním romantických výrazových prostředků

7. ročník

Žák

- zahraje plynule durovou stupnici od černé klávesy v kombinovaném pohybu vyrovnaným úhozem ve středním tempu
- k durové i mollové stupnici od černé klávesy vytvoří a plynule vyrovnaným úhozem zahraje velký rozklad tónického kvintakordu s obraty přes 4 oktávy
- rozliší dynamicky nebo úhozově hlasy ve dvojhmatech a akordech
- předvede zběhlou prstů a vyrovnanou pasážovou techniku v rychlém tempu
- samostatně správně přečte notový zápis přiměřeně obtížné skladby a spolehlivě ji nastuduje
- navrhne použití pedálu podle sluchu a harmonických změn
- ve studovaných skladbách vysvětlí význam všech hudebních označení a s využitím zvukových možností nástroje je uplatní pro vyjádření hudebního obsahu
- přednese skladby odlišných slohových období, respektuje hlavní zásady stylové interpretace
- zhodnotí svůj výkon a vyjádří svůj názor na hru jiného interpreta
- přednese z paměti skladbu na absolventském vystoupení, při interpretaci prokáže schopnost užít zvládnuté technické a výrazové dovednosti pro vyjádření jejího obsahu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- při hře u klavíru sedí s oporou a uvolněním těla
- vyjmenuje hudební abecedu, vysvětlí význam posuvek a pojmenuje všechny klávesy
- ve studovaných skladbách správně přečte notový zápis a reprodukuje melodickou i

rytmickou linku, respektuje zapsaný prstoklad

- ve studované skladbě prokáže elementární zvládnutí úhozů základních úhozů(portamento, staccato, odtah a legato), sluchem rozezná kultivovaný tón
- zahraje dvojhmaty úhozem portamento, staccato
- vyjmenuje a přes 2 oktávy plynule dohromady zahraje durovou a mollovou stupnici základní prstokladové řady s tónickým kvintakordem
- vysvětlí a při hře uplatní základní dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- vysvětlí význam tempových označení studovaných skladeb a využije je při jejich reprodukci
- použije při hře pravý pedál
- uplatní při hře nezávislost rukou
- vybranou skladbu zahraje z paměti, popíše a reprodukuje její obsah
- zahraje píseň s jednoduchým doprovodem
- zahraje skladbu čtyřručně s učitelem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje harmonickou kadenci k durové stupnici od bílé klávesy
- předvede hru vyrovnaným úhozem s důrazem na kulturu tónu na základě sluchové sebekontroly
- ve studovaných skladbách vysvětlí předepsané tempové, dynamické a výrazové značení italského názvosloví a využije je pro ztvárnění své interpretace
- zdůvodní využití výrazových prostředků při interpretaci vzhledem k obsahu a harmonické struktuře skladby
- rozčlení skladbu na logické části a rozbor využije při hře z paměti

II. ročník

Žák

- zahraje harmonickou kadenci k durové stupnici od černé klávesy
- zahraje polyfonní skladbu a prokáže uvědomělé vedení hlasů
- ve studovaných skladbách samostatně navrhne vhodný prstoklad a při hře ho využije
- ve studovaných skladbách navrhne způsoby cvičení obtížných pasáží
- vyhledá nahrávku vybrané studované skladby a vyjádří názor na její interpretaci
- dodržuje zásady společenského chování na veřejném vystoupení

III. ročník

Žák

- k jednoduché písni v durové tónině vytvoří elementární harmonický doprovod s ohledem na její charakter
- zařadí autory studovaných skladeb do stylového období a žánru a uvede příklady nejznámějších děl tohoto období/žánru
- interpretačně odliší skladby různých stylových období a žánrů
- při poslechu klavírních skladeb různých slohových období a žánrů vyjádří svůj názor na jejich interpretaci
- samostatně si vybere a nastuduje novou skladbu

IV. ročník

Žák

- v kombinovaném pohybu zahraje vyrovnaně stupnici durovou a mollovou s tónickým kvintakordem a jeho obraty úhozem tenuto, staccato, rozloženě ve čtyřhlasé úpravě
- u probrané stupnice prokáže dovednost hry velkého rozkladu tónického kvintakordu v kombinovaném pohybu
- navrhne a zdůvodní výrazové ztvárnění studované skladby
- vyjádří a obhájí svůj názor na interpretaci poslouchané studované skladby
- uvede příklady hudebních tradic v místě a zapojí se do hudebního života
- podílí se na výběru absolventského programu podle svého zájmu a preferencí, skladbu interpretuje na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Klavírní praktikum

Charakteristika:

Klavírní praktikum je realizováno formou kolektivní výuky v hodinové dotaci 1 vyučovací hodiny týdně a je určeno žákům od 4. ročníku I. stupně.

Náplní předmětu je čtyřruční nebo víceruční hra, příprava klavírních partů doprovodů, komorní či souborové hry a hra z listu. Hlavním úkolem je učit se uplatňovat všechny získané vědomosti a dovednosti z předmětu Hra na klavír při souhře se spolužáky a v amatérském muzicírování, vychovat samostatného hráče komorních souborů i aktivního muzikanta. V komorní a souborové hře spolupracujeme se žáky dalších studijních zaměření hudebního oboru, příležitostně se také podílíme na hudebním doprovodu choreografií tanečního oboru.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- v souhře rytmicky a melodicky spolehlivě realizuje svůj part
- prokáže schopnost ukázat nástup a ukončení skladby / reagovat na gesta vedoucího hráče
- v souhře se zvukově přizpůsobí ve prospěch přesvědčivého dynamického rozlišení melodické linie a doprovodu
- svou interpretací přispěje k vyjádření charakteru skladby využitím předepsané dynamiky, tempa a artikulace za stálé sluchové kontroly souhry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze

7. ročník

Žák

- vyjádří svůj pohled na dynamické a tempové odstínění hry spoluhráčů a svou hrou na ně reaguje
- svou interpretací přesvědčí o znalosti charakteru skladby
- v souhře je schopen převzít roli vedoucího hráče
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze, hmatově se v této poloze orientuje bez soustavného sledování zrakem

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.3 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Charakteristika

Elektronické klávesové nástroje tvoří samostatnou skupinu klávesových nástrojů, do níž řadíme např. digitální klavír, syntezátor nebo keyboard. Toto studijní zaměření je určeno zájemcům o výuku hry na keyboard. Nejmodernější hudební nástroj doby své využití nachází nejen v oblasti sólové hry, ale také jako součást nejrozličnějších hudebních seskupení, především v oblasti populární hudby.

Do studijního zaměření Hra na elektronické nástroje mohou být přijímány děti od 5 let věku. Nezbytnou podmínkou přijetí je mít doma k dispozici vhodný nástroj pro zajištění možnosti každodenního cvičení dítěte. Keyboard musí splňovat technické parametry pro zvládnutí požadavků učebních osnov, jeho pořízení je proto nutné konzultovat s vyučujícím.

Žáci se vedle sólové hry věnují hře v souboru klávesových nástrojů nebo hře doprovodu jiných nástrojů či zpěváků, učí se vytvářet vlastní aranžmá skladeb různých stylů i žánrů a seznamují se s prací se zvukovou aparaturou a s digitálním zvukovým záznamem. Osvojují si znalosti a dovednosti hry a aranžování hudby klasické, populární, jazzové a elektronické.

Žáci I. stupně základního studia navštěvují od 4. ročníku předmět Klávesové praktikum, ve II. stupni pak Hudební praktikum. Učitel dle prokázaných individuálních schopností doporučí žákovi výběr formy kolektivní hudební praxe, v tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností v souborové praxi. Mimořádně talentovaní žáci mohou interpretační zkušenosti získávat také v předmětech Hra v souboru, nebo Hra v orchestru, či v odpovídajících formách kolektivní hudební praxe.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7. r.
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Klávesové praktikum							1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hudební dílna								1	1
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na keyboard		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1*
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na keyboard

Charakteristika:

Náplní předmětu Hra na keyboard je vybavit žáky základními nástrojovými dovednostmi a teoretickými znalostmi a v průběhu celého studia je zkvalitňovat a prohlubovat. Hlavním úkolem je vytvořit u žáků trvalý vztah k hudbě a k nástroji, vzbudit jejich zájem sledovat nejnovější trendy v oboru a vychovat poučené hráče, kteří jsou schopni samostatně nastudovat nové skladby a vytvořit k nim vlastní aranžmá.

Výuka je ve všech ročnících realizována v hodinové dotaci 1 vyučovací hodiny týdně, v přípravném studiu I. i II. stupně formou individuální, nebo skupinové výuky (2 žáci ve skupince), stejně jako v 1. ročníku I. stupně základního studia; od 2. ročníku I. stupně základního studia formou individuální výuky. Na základě fyzické a psychické vyspělosti dětí doporučujeme zejména u mladších žáků dělit vyučovací hodinu do 2 lekcí týdně.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje bílé klávesy bez rozlišení oktáv
- předvede elementární zvládnutí úhozů portamento, staccato, odtah
- zahraje z not jednoduchou píseň nebo skladbu v pětiprstové poloze v rozsahu $c^1 - g^1$ v houslovém klíči a $f - c^1$ v basovém klíči
- přesně reprodukuje rytmus jednoduché dětské písně s využitím vnitřní pulsace
- v tónině C dur zahraje doprovod Single Finger podle akordových značek C, G
- při ovládání nástroje použije funkce ON, OFF, VOLUME
- zahraje z paměti jednoduchou píseň / dětskou skladbičku oběma rukama dohromady (současně nebo střídavě)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ukáže správné sezení u nástroje
- zahraje úhoz portamento a staccato jednotlivými prsty i ve dvojhmatech a legato skupinkami prstů
- zahraje z not jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze oběma rukama dohromady v rozsahu $c^1 - d^2$ v houslovém klíči a $c - d^1$ v basovém klíči

- v notovém zápise studované skladby přesně reprodukuje jednoduchý rytmus (celé, půlové, čtvrt'ové a osminové hodnoty ve čtvrt'ových taktech)
- přesně reprodukuje rytmus jednoduché dětské písně na základě metrorytmického cítění
- vyjmenuje a plynule zahraje durovou stupnici základní prstokladové řady s tónickým kvintakordem každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň / skladbu s využitím podkladu / překladu
- při ovládání nástroje použije základní funkce: ACMP/ON/ENDING, START/STOP
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň s doprovodem v rozsahu kvinty
- zahraje z paměti dětskou skladbičku oběma rukama dohromady (současně nebo střídavě)
- zahraje jednoduchou skladbičku s doprovodem hlavních harmonických funkcí s využitím ACCOMP. SINGLE FINGER

2. ročník

Žák

- samostatně si výškově upraví židli k sezení u nástroje
- zahraje melodii úhozem portamento a staccato jednotlivými prsty i ve dvojhmatech a legato skupinkami prstů
- pojmenuje bílé a černé klávesy v rozsahu malé až dvoučárkované oktávy
- správně reprodukuje z not melodickou linku v rozsahu c-c3 a rytmickou linku v rozsahu celých – šestnáctinových hodnot ve čtvrt'ových taktech
- v notovém záznamu rozliší dvoudobé a třídobé metrum, při hře se s automatickým doprovodem v něm orientuje
- vyjmenuje a plynule zahraje durovou stupnici od bílé klávesy s tónickým kvintakordem a jeho obraty úhozem tenuto, staccato a rozloženě oběma rukama dohromady
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku bez využití automatického doprovodu
- ve studované skladbě malé písňové formy ukáže díly a, b, vysvětlí a respektuje při hře označení pro repetici a D.C. al Fine
- přečte akordové značení hlavních harmonických funkcí nad notovou osnovou v tónině C dur a G dur a zahraje skladbičku s použitím funkce ACCOMP. FINGERED, nebo MULTI FINGER
- samostatně si na nástroji nastaví funkce: TOUCH RESPONSE, INTRO / ENDING, STYLE, VOICE, TEMPO, SYNC. START

3. ročník

Žák

- u nástroje sedí s oporou a uvolněním těla, využívá přirozené postavení rukou

- pojmenuje klávesy v celém rozsahu klaviatury
- v notovém záznamu přečte a s jistotou reprodukuje noty v rozsahu C-c3 a rytmus ve čtvrtových a osminových taktech včetně složitějších rytmických prvků (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- v notovém záznamu studované skladby vyhledá označení pro portamento, legato nebo staccato a použije je při její reprodukci
- vyjmenuje a plynule zahraje mollovou stupnici harmonickou a melodickou od bílé klávesy s tónickým kvintakordem a jeho obraty úhozem tenuto, staccato a rozloženě oběma rukama dohromady
- podle notového záznamu navrhne adekvátní hudební doprovod z nabídky stylů
- před zahájením hry si změní nastavení nástroje pomocí registrace
- zahraje z paměti přednesovou skladbičku s využitím kombinace rejstříků
- zahraje z paměti skladbu s využitím automatických prvků organizujících čas
- podle možností nástroje využije pedál ve funkci REG. +/-, nebo SUSTAIN

4. ročník

Žák

- zahraje plynule stupnici durovou a mollovou od bílé klávesy s tónickým kvintakordem a jeho obraty ve středním tempu
- v notovém zápise studovaných skladeb určí lehké a těžké doby a při reprodukci přesvědčí o jejich znalosti
- vysvětlí a respektuje při hře znaménka pro opakování (repetice, prima volta, seconda volta, D.C. al Fine)
- při reprodukci skladeb vysvětlí a využije agogickou změnu ritardando
- popíše vlastními slovy náladu a charakter skladby
- na základě sluchové sebekontroly jednoduše popíše svůj výkon
- při hře a ovládání nástroje uplatní nezávislost rukou
- využije při hře funkce FILL IN, REGISTRATION MEMORY, HARMONY / ECHO

5. ročník

Žák

- zahraje plynule durovou a mollovou stupnici od černé klávesy dohromady v rovném pohybu vyrovnaným úhozem ve středním tempu s tónickým kvintakordem a jeho obraty
- ve studovaných skladbách popíše a zahraje melodické ozdoby (přiraz, skupinka, nátryl, mordent)
- použije funkce TRANSPOSE, UPPER OCTAVE, SAVE, DELETE, SUSTAIN
- při hře a ovládání nástroje uplatní nezávislost rukou a nohou
- v tóninách D dur, d moll, A dur, a moll, E dur, e moll vytvoří durové a mollové akordy hlavních harmonických funkcí dle akordových značek

- ve studovaných skladbách vysvětlí předepsanou dynamiku a tempo a při interpretaci je využije
- z paměti přednese skladbu období baroka

6. ročník

Žák

- zahraje kadenci k durové a mollové stupnici od bílé klávesy
- podle notového zápisu pojmenuje tóninu a tónorod
- zahraje z paměti přednesovou skladbu z oblasti umělé hudby
- z oblasti neumělé hudby zahraje skladbu s automatickým doprovodem, nebo nahráním podkladem
- vyhledá a použije základní stylové skupiny POP, ROCK, BALLAD, DANCE, WALTZ, MARCH, LATIN, POLKA
- ve studované skladbě využije funkce SPLIT POINT, LEFT
- při interpretaci vystihne náladu a charakter skladby

7. ročník

Žák

- zahraje kadenci k durové a mollové stupnici od černé klávesy
- ve studované skladbě samostatně vytvoří a zahraje podle akordových značek septakordy
- ke studované skladbě vhodně zvolí automatický doprovod a rejstřík
- na základě poslechu popíše a zhodnotí vlastní provedení skladby i provedení jiných interpretů
- vysvětlí pojmy umělé a neumělé hudby
- při interpretaci využije na základě sluchové sebekontroly vhodnou artikulaci, frázování a prstovou techniku
- podle možností nástroje použije pedál ve funkci VOLUME
- orientuje se v základním anglickém názvosloví nástrojových skupin, uvede české ekvivalenty používaných výrazů
- zahraje skladbu s uplatněním jazzových prvků
- při interpretaci skladeb uplatňuje výrazové prvky v souladu se stylovým obdobím
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vytvoří a uloží jednoduché MIDI soubory ve funkci RECORD
- přednese zvolený program na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- při hře u nástroje sedí s oporou a uvolněním těla
- vyjmenuje hudební abecedu, vysvětlí význam posuvek a pojmenuje všechny klávesy
- prokáže elementární zvládnutí úhozů portamento, legato, staccato, odtah
- zahraje dvojhmaty úhozem portamento, staccato
- vyjmenuje a plynule dohromady zahraje durovou i mollovou stupnici základní prstokladové řady s tónickým kvintakordem
- ve studovaných skladbách správně přečte notový zápis a přesně reprodukuje melodickou i rytmickou linku, dodrží zapsaný prstoklad
- při hře uplatní nezávislost rukou
- vysvětlí význam tempových označení studovaných skladeb a využije je při jejich reprodukci
- zahraje skladbu s i bez využití automatických prvků
- podle notového záznamu určí sudé a liché metrum a podle něj vybere adekvátní hudební doprovod
- vybranou skladbu zahraje z paměti
- při ovládání nástroje využije funkce: ON, OFF, VOLUME, SYNC./START, START/STOP, ENDING, TEMPO, ACCOMP., VOICE, STYLE, REG. MEMORY, TOUCH, SUSTAIN

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- vyjmenuje hudební druhy (artificiální x nonartificiální hudba, lidová x umělá hudba, duchovní x světská hudba) a zařadí do něj studovanou nebo poslouchanou skladbu
- podle charakteru skladby samostatně uplatní adekvátní artikulaci
- ve studovaných skladbách vysvětlí předepsané tempové, dynamické a výrazové značení italského názvosloví a využije je pro ztvárnění své interpretace
- rozčlení skladbu na logické části a rozbor využije při hře z paměti
- vytvoří a levou rukou zahraje durové kvintakordy od všech kláves
- zahraje skladbu z oblasti non-artificiální hudby s automatickým doprovodem nebo podkladem ve formě MIDI nahrávky

II. ročník

Žák

- podle charakteru skladby samostatně uplatní vhodné dynamické, tempové a agogické odstínění vycházející z jeho hudební představy

- zahraje polyfonní skladbu a prokáže uvědomělé vedení hlasů
- na základě sluchové sebekontroly při interpretaci popíše a zhodnotí vlastní provedení skladby, vyjádří svůj názor na vyslechnuté provedení jiných interpretů
- při poslechu nebo interpretaci určí hudebních žánr (lidová hudba, vážná hudba, jazz, rock, pop, metal, elektronická hudba)
- podle hudebního žánru vhodně zvolí automatický doprovod a rejstřík
- vytvoří harmonický doprovod k jednoduché melodii s ohledem na její charakter
- samostatně nahraje jednoduchou skladbu

III. ročník

Žák

- při interpretaci uvědoměle využije výrazové prostředky vzhledem k obsahu a harmonické struktuře skladby
- zařadí studované skladby do stylových období a žánrů a uvede příklad jiné významné skladby tohoto období a žánru
- při poslechu nebo interpretaci určí styl a stylovou skupinu
- formálně rozčlení skladbu
- ve studovaných skladbách samostatně navrhne vhodný prstoklad a při hře ho využije
- ve studovaných skladbách navrhne způsoby cvičení obtížných pasáží
- samostatně zvolí a nastuduje skladbu podle svého zájmu a preferencí
- zahraje z paměti skladbu z oblasti non-artificiální hudby
- při hře z paměti uplatní harmonické a zvukové změny v logických celcích

IV. ročník

Žák

- nahraje jednotlivé stopy skladby do paměti nástroje ve formě MIDI souboru a podle možností nástroje nahranou skladbu zkopíruje nebo přenesse na přenosné paměťové médium (flash disk)
- samostatně vytvoří aranžmá skladby a nahraje ho
- skladbu ve vlastním aranžmá interpretuje na absolventském vystoupení
- uvede příklady hudebních readic v místě a zapojí se do hudebního života

Předmět: Klávesové praktikum

Charakteristika:

Klávesové praktikum navštěvují žáci od 4. ročníku I. stupně. Je realizováno formou kolektivní výuky v hodinové dotaci 1 vyučovací hodiny týdně.

Obsahem předmětu je hra v souboru, příprava klávesových partů doprovodů, hra z listu, základy práce se zvukovou aparaturou a s digitálním zvukovým záznamem.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- v souhře rytmicky a melodicky spolehlivě realizuje svůj part
- prokáže schopnost ukázat nástup a ukončení skladby / reagovat na gesta vedoucího hráče
- svou interpretací přispěje k vyjádření charakteru skladby využitím předepsaného tempa a artikulace za stálé sluchové kontroly souhry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze

7. ročník

Žák

- volbou registrace (zvuk a styl) přesvědčí o znalosti charakteru díla
- podílí se svým názorem na tvorbě aranžmá
- v souhře je schopen převzít roli vedoucího hráče
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze, hmatově se v této poloze orientuje bez soustavného sledování zrakem

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.4 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

Charakteristika:

Varhany mají bohatou historii sahající až do doby 3. stol. př. n. l. Při slavnostech a obřadech, jak světských, tak především církevních, vždy zaujímaly čestné místo a měly být ozdobou nejen po stránce hudební, ale i výtvarné. Dnes jsou varhany bohatě využívány jako koncertní nástroj sólový i doprovodný, široké uplatnění mají při liturgických obřadech.

Hra na varhany vyžaduje u žáků specifické fyzické předpoklady. Žáci, kteří tyto předpoklady nesplňují, získávají základy hry na klávesové nástroje ve studijním zaměření Hra na klavír.

Varhany nejsou klasickým nástrojem, který mají žáci doma běžně k dispozici. Proto si musí v případě zájmu o studium zajistit cvičné možnosti na nástrojích instalovaných v dostupných prostorách. Pro domácí přípravu manuálových partů doporučujeme využívat klavír nebo digitální klavír.

Vedle sólové hry na varhany žáci rozvíjejí improvizální dovednosti, které jsou důležitou součástí vzdělávacího obsahu tohoto studijního zaměření. Zkušenosti v oblasti kolektivní hudební praxe získávají v souborech klávesových nástrojů nebo při hře doprovodů jiných nástrojů a zpěváků. Od 4. ročníku I. stupně základního studia žáci navštěvují předmět Varhanní praktikum, ve II. stupni pak Hudební praktikum, v rámci kterého učitel dle prokázaných individuálních schopností doporučí žákovi výběr formy hudební praxe. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj dalších hudebních dovedností v souborové praxi.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Varhanní praktikum					1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hudební dílna						1	1
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně				
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na varhany		1 – 1,5*	1	1	1	1	
Hudební praktikum			1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář		1	1	1	1	

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na varhany

Charakteristika:

Žákův hudební vývoj ve hře na „královský nástroj“ postupuje na základě uchopení jednotlivých prvků varhanní hry. Rozvíjí se hrou varhanní literatury různých slohových období, lokalit a zaměření, a také možností poznávání nástrojů různých konstrukcí a vlastností, které svou originalitou dávají žákovi jedinečnou zkušenost.

Žáci se nejen učí hrát na varhany, ale i porozumět nástroji (princip vzniku tónu, konstrukce, celkové fungování nástroje, jeho varianty v souvislosti se slohovým obdobím a lokalitou, historický vývoj)

To, co se žáci v průběhu roku naučili, předvedou na každoroční besídce varhanního oddělení, případně dalších koncertech pořádaných v rámci školy. Výjimkou není ani účast talentovaných žáků v soutěžích.

Na konci školního roku žáci absolvují klasifikovanou zkoušku, při které na základě předvedeného programu dle požadavků prokážou zvládnutí učební látky daného ročníku.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede vzpřímené, přirozené sezení u varhan a správné postavení rukou a nohou
- vyhledá a pojmenuje všechny klávesy manuálu i pedálu
- předvede jednoduchou tichou výměnu prstů, překlad a podklad prstů, glissando palcem
- popíše zásady techniky hry nohama a prokáže osvojení základní techniky pedálové hry – hra špic i pat, překládání a podkládání nohou
- předvede jednotlivé druhy úhozu na manuál – portamento, staccato a legato
- zahraje jedno technické manuálové cvičení s uplatněním některé z probíraných technik (tichá výměna prstů, překlad a podklad prstů, glissando palcem; hra portamento, staccato a legato)
- zahraje pedálové cvičení využívající sekundových postupů s uplatněním špic a pat
- dodrží při hře notový zápis po stránce melodické, rytmické i harmonické

2.ročník

Žák

- předvede techniku hry glissanda malíčkem na manuálu
- předvede techniku hry tiché výměny a glissando z „černé“ na „bílou“ klávesu v pedálu
- při hře oběma rukama dohromady předvede odlišný způsob artikulace na základě sluchové kontroly
- zahraje cvičení pro jednu ruku s pedálem
- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu v pedálu z paměti
- pojmenuje základní části varhan
- pojmenuje vybavení hracího stolu
- přesně reprodukuje notový zápis, a to i se samostatnou notovou osnovou pro pedál
- dle vnitřní pulzace rozlišuje těžké a lehké doby v sudém i lichém metru

3.ročník

Žák

- předvede vícenásobnou tichou výměnu ve hře na manuál a techniku repetovaných tónů
- prokáže zvládnutí hry dvojhmatů v přísném legatu zahraném na manuálu a vázání dvojhmatů s opakovaným tónem
- zahraje glissando z „bílé“ na „bílou“ a repetované tóny v pedálu
- zahraje rozklad T5
- předvede hru oběma rukama dohromady s elementárním pedálem
- zahraje pedálové cvičení využívající sekundových i terciových postupů z paměti
- popíše pomocné zařízení varhan – žaluzie a crescendový válec
- na elementární úrovni vystihne náladu skladby

4.ročník

Žák

- zahraje na pedál postupy menších intervalových vzdáleností (1 – 3) bez vizuální kontroly a se sluchovou kontrolou
- prokáže osvojení základní techniky manuálové hry – překládání a podkládání prstů, tichou výměnu, glissando, hru repetovaných tónů
- prokáže osvojení základní techniky pedálové hry – překládání a podkládání nohou, tichou výměnu, glissando, hru repetovaných tónů
- ztvární přízvuky na těžké době v hrané barokní skladbě
- vysvětlí význam označení pro udávání tempa a tempových změn v rámci hraných skladeb
- využije při hře jednu ze specifických technik varhanní hry – manuálové změny
- ve studované skladbě využije pomocné zařízení varhan – žaluzie a crescendový válec
- s jistotou reprodukuje notový zápis se samostatnou notovou osnovou pro pedál
- zahraje jedno cvičení pro pedál využívající náročnějších (skokových) postupů z paměti
- ve studovaných skladbách vyhledá základní stavební prvky – motiv, téma, c.f.

5.ročník

Žák

- zahraje na pedál postupy menší (1 – 3) i větší (4 – 8) intervalové vzdálenosti bez vizuální kontroly
- zahraje kontrapunktickou tří – čtyřhlasou skladbu v pomalém tempu
- pojmenuje a zahraje základní druhy ornamentace (příraz, nátryl, mordent, obal)
- zahraje skladbu ve středním tempu
- zahraje durovou stupnici v pedálu s uplatněním glissanda
- při hře vyjádří obsah a charakter skladby
- zahraje pedálové cvičení většího rozsahu v rychlejším tempu z paměti
- vyjmenuje zásadní rozdíly ve zvuku (registraci) skladeb odlišných slohových období

6.ročník

- Žák
- využije hru na dvou manuálech současně v různých polohách
- zahraje mollovou stupnici v pedálu + rozklad T5
- použije základní způsoby ornamentace v souvislosti s jednotlivými slohovými obdobími ve studovaných skladbách
- vhodně využije elementární agogiku – zpomalování, zrychlování
- ztvární hudební frázi v rámci hrané skladby
- při hře využívá zvukové a dynamické možnosti nástroje v souvislosti se stylem interpretované skladby – volba registrace, používání pomocných zařízení varhan
- zahraje jednu skladbu s pohyblivým pedálem v rychlejším tempu z období baroka a jednu skladbu romantickou nebo moderní s vhodnou artikulací a frázováním

7.ročník

Žák

- prokáže koordinaci rukou a nohou při hře
- zahraje durovou a mollovou stupnici přes dvě oktávy v pedálu + rozklad T5 (jestli to hraná stupnice a rozsah pedálu konkrétního nástroje umožní)
- zahraje jednu skladbu od J. S. Bacha a jednu romantickou nebo moderní skladbu
- zvolí vhodný způsob hry legata a non legata v souvislosti se stylem, zařazením – žánrem, charakterem a dobou, kdy byla interpretovaná skladba napsána a využije při tom sluchovou kontrolu
- vystihne obsahovou stránku skladeb z hlediska tempa, tempových změn, dynamiky a registrace, vedení melodie, rytmu a rytmických nuancí, artikulace aj.
- samostatně nastuduje a narejstříkuje jednoduchou skladbu
- stručně popíše fungování varhan a jednotlivých částí konstrukce varhan

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- při hře u varhan sedí s oporou a uvolněností těla a se správným postavením rukou a nohou
- vyhledá a pojmenuje všechny tóny na klaviatuře manuálu i pedálu
- při hře prokáže požadovanou koordinaci rukou a nohou
- v hraných skladbách se orientuje v notovém zápise se samostatnou notovou osnovou pro pedál a správně reprodukuje jeho obsah
- v rámci hraných skladeb uplatní základní prvky varhanní techniky pro manuál i pedál: překládání, podkládání prstů/nohou; hra špic i pat (pedál); jednoduchá tichá výměna (manuál i pedál); vícenásobná tichá výměna (manuál); glissando palcem i malíčkem (manuál); glissando z „černé“ na „bílou“ a z „bílé“ na „bílou“ (pedál); techniku repetovaných tónů (manuál i pedál)
- zahraje jednotlivé druhy úhozů - portamento, legato a staccato
- vysvětlí princip tvoření přízvuku a předvede ho v rámci hrané skladby
- vyjmenuje jednotlivé skupiny rejstříků a přiřadí k nim jejich základní rejstříky
- stručně popíše základní části varhan
- zahraje durovou stupnici v pedálu přes jednu oktávu a rozložený tónický kvintakord
- zahraje skladbu s elementárním pedálem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I.ročník

Žák

- prokáže dovednost nezávislosti rukou a nohou při hře
- předvede pohotovější prstovou i pedálovou techniku v rámci studovaných skladeb
- zahraje chorální předeheru
- stručně popíše princip fungování hrací a rejstříkové traktury a popíše základní druhy traktur a vzdušnic
- při studiu a následné interpretaci skladby uplatní vlastní představy o konkrétním díle

II.ročník

Žák

- popíše pravidla artikulace v barokní hudbě a uplatní je při interpretaci
- zahraje jednu skladbu „manualiter“ českých barokních autorů
- zařadí hrané skladby do slohových období a rozebere je z hlediska hudební teorie, hudebních forem a harmonie
- stylově interpretuje nastudovanou skladbu
- stručně charakterizuje historický vývoj varhan

III.ročník

Žák

- sám navrhne prstoklady a nohoklady v hrané skladbě
- si sám dokáže stylově naregistrovat skladbu na „výukovém“ nástroji
- zahraje tři (a více) - hlasou polyfonní skladbu v rychlejším tempu
- zahraje skladbu od francouzského skladatele z období romantismu
- přednese hranou skladbu bez potřeby vizuální kontroly pedálového partu
- vyjmenuje skladby významných autorů různých stylů a žánrů od baroka po současnost
- má přehled o vývoji, konstrukci a dispozici varhan vzhledem k odlišnému slohovému období a jednotlivým zemím (Německo – severní , jižní; Rakousko; Francie; Itálie; Anglie; ČR)

IV.ročník

Žák

- popíše základní rozdíly v interpretaci skladeb jednotlivých slohových období a žánrů
- vyjmenuje významné představitele varhanní hudby a stručně popíše jejich přínos do varhanní hudby české i světové
- zahraje stěžejní formu hry na varhany – varhanní trio
- interpretuje skladbu s uceleným hudebním obsahem (frázemi, artikulací, dynamikou, agogikou, registrací) a obtížnější pasáže hraje z paměti
- popíše a ohodnotí interpretovanou hudbu, kterou sám nebo jiní hráči reprodukuji
- samostatně nastuduje jednodušší varhanní skladbu
- podle svých zájmů a preferencí si vybere skladbu k nastudování

Předmět: Varhanní praktikum

Charakteristika:

Varhanní praktikum je důležitou součástí varhanní výuky. Přispívá k rozvoji aktivního, tvořivého, amatérského hudebníka. Tento předmět zahrnuje hru doprovodů, komorní hru, improvizaci a hru z listu. Žáci se učí doprovázet zpěváka či hráče na jiný nástroj, souhře s dalšími spoluhráči, pohotovosti při hře z listu, a jsou vedeni k tvořivosti v oblasti improvizace. Varhaník se v praxi bez improvizace neobejde, proto je na tento aspekt kladen zvláštní důraz. Žák se postupně učí zásadám „jak hrát bez not“ a později si osvojuje dovednosti jak vytvářet vlastní improvizace. S tím souvisí i využívání nástrojových a zvukových možností varhan. Varhanní praktikum probíhá formou kolektivní výuky.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- zahraje malou kadenci (T – S – D – T) v úzké harmonii v durové tónině do 4 křížků a do 4 bé bez pedálu
- doprovodí jednoduchou melodií akordy T – S – D v přísném spojení v manuálu
- vytvoří motiv a sekvenčně ho zpracuje zvláště v pravé i levé ruce a pedálu
- vytvoří jednoduchý dvojhlas na základě konsonantních intervalů, využívající princip protipohybu
- doprovodí zpěváka nebo hráče na nástroj

7.ročník

Žák

- zahraje všechny durové kvintakordy ve třech polohách
- zahraje jednotlivé melodické tóny
- vytvoří jednoduchý dvojhlas na základě intervalů konsonantních i disonantních
- zahraje malou kadenci ve všech durových tóninách s pedálem
- vytvoří dvojhlas s pohyblivějším vrchním hlasem (melodické tóny) a elementárním pedálem
- zahraje jednoduchou skladbu „manualiter“ z listu

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.5 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Charakteristika:

Akordeon je vícehlasý chromatický hudební nástroj. Má široké uplatnění jako nástroj sólový, doprovodný i souborový. V amatérské oblasti se uplatňuje zejména v lidových a folklorních souborech.

Do studijního zaměření Hra na akordeon přijímáme od 5 let děti, které u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dostatečný vzrůst, velikost paží a rukou, zdravou páteř). V případě pochybnosti doporučujeme lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Vyučujeme pouze hru na klávesový akordeon se standardními basy. V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení vhodného hudebního nástroje.

Žáci se vedle sólové hry věnují hře v souboru klávesových nástrojů nebo hře doprovodu jiných nástrojů či zpěvu. Žáci od 4. ročníku I. stupně základního studia navštěvují předmět Klávesové praktikum, ve II. stupni pak Hudební praktikum, v rámci kterého učitel dle prokázaných individuálních schopností doporučí žákovi výběr jedné z forem kolektivní hudební praxe. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností v souborové praxi.

Mimořádně talentovaní klavíristé mohou interpretační praxi získávat také v předmětech Komorní hra, nebo Hra v souboru, či v odpovídajících formách kolektivní hudební praxe.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Klávesové praktikum							1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hudební dílna								1	1
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně				
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na akordeon		1-1,5*		1	1	1	1	
Hudební praktikum				1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1						
	Hudební seminář			1	1	1	1	

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na akordeon

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech.

Základem výuky předmětu hra na akordeon je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů odlišných slohových období i populární skladby různých žánrů. Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme ho k rozvoji hudební představivosti, k samostatnosti, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě.

Každý žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy. Vyučující hry na nástroj dle úrovně výsledků dosažených v individuální výuce zařazují žáka do kolektivní nástrojové hry.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše způsob manipulace při jeho ukládání
- popíše zásady správného sezení, držení nástroje a postavení rukou
- popíše princip vedení měchu
- očísluje prsty v pravé i levé ruce
- zahraje melodii pravou rukou v pětiprstové poloze
- zahraje základní druhy prstové artikulace portamento a legato
- v levé ruce vyhledá základní a pomocnou řadu, vyhledá basy C, G, D
- zahraje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými a čtvrtovými hodnotami
- zahraje podle sluchu lidovou píseň pravou rukou

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- při hře vede měch podle značek
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s půlovou notou s tečkou a s osminovými hodnotami
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- vyjmenuje základní basy s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F) a zahraje je ve staccatu
- zahraje elementární melodické cvičení ve standardním basu
- zahraje dohromady lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- pravou rukou zahraje melodii s využitím podkladu palce
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur přes jednu oktávu zvlášť a tříhlasý T5 (harmonicky a melodicky)
- v levé ruce vyhledá a zahraje pomocné basy
- zahraje durový akordický doprovod
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje vybranou stupnici dur a tříhlasý T5 s obraty přes jednu oktávu dohromady
- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- zahraje akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem, moll T5 a D7
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- studovanou skladbu zahraje s plynulými měchovými obraty
- na veřejném vystoupení zahraje skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou, melodickou a T5 s obraty zvlášť
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- v notovém zápise identifikuje a zahraje triolu a synkopu

- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje vybranou stupnici moll a T5 dohromady
- popíše značení rejstříků pro pravou i levou ruku a jejich význam
- vysvětlí význam melodické ozdoby
- zahraje skladbu s melodickými ozdobami příraz, nátryl
- reprodukuje skladbu podle předepsaného výrazového značení

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a T5 přes dvě oktávy
- při hře studované skladby zvolí vhodné rejstříky pro pravou i levou ruku
- ve studované skladbě zahraje melodické ozdoby skupinku, mordent
- zahraje v levé ruce doprovod podle akordových značek
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a T5 přes dvě oktávy
- zahraje ve studované skladbě melodickou ozdobou trylek
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- zahraje barokní skladbu s respektováním stylové interpretace
- nastuduje a přednese skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- při hře dodržuje zásady sezení, držení nástroje, postavení rukou
- při hře vede měch plynule podle značek
- zahraje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje základní druhy prstové artikulace portamento, legato, staccato
- při hře rozliší piano, forte, crescendo a decrescendo
- pravou rukou zahraje melodii s využitím podkladu palce

- vyjmenuje a zahraje základní basy s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F)
- zahraje durový akordický doprovod
- zahraje elementární cvičení melodie ve standardním basu
- vysvětlí pojem stupnice, akord a zahraje vybranou stupnici dur a tříhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou a předepsaným výrazem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje vybrané paralelní stupnice a příslušné T5
- ve studované skladbě zvolí a realizuje vhodné vedení měchu s respektováním hudebních frází
- vybranou skladbu interpretuje z paměti

II. ročník

Žák

- zahraje vybrané stejnojmenné stupnice a příslušné T5
- pomocí měchové techniky vytvoří kultivovaný tón s plynulým obratem bez akcentu a dynamické změny
- zahraje vybranou polyfonní skladbu

III. ročník

Žák

- při hře skladeb odlišných stylových období zvolí odpovídající interpretaci
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné rejstříky, prstoklady, vedení měchu, dynamiku, agogiku

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zdůvodní své interpretační pojetí
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení
- uvede možnosti svého interpretačního uplatnění po skončení studia II. stupně

Předmět: Klávesové praktikum

Charakteristika:

Klávesové praktikum je realizováno formou kolektivní výuky v hodinové dotaci 1 vyučovací hodiny týdně a navštěvují ho žáci od 4. ročníku I. stupně.

Obsahem předmětu je hra v souboru, příprava klávesových partů doprovodů, hra z listu, základy práce se zvukovou aparaturou a s digitálním zvukovým záznamem.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- v souhře rytmicky a melodicky spolehlivě realizuje svůj part
- prokáže schopnost ukázat nástup a ukončení skladby / reagovat na gesta vedoucího hráče
- svou interpretací přispěje k vyjádření charakteru skladby využitím předepsaného tempa a artikulace za stálé sluchové kontroly souhry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v 5-ti prstové poloze

7. ročník

Žák

- volbou registrace (zvuk a styl) přesvědčí o znalosti charakteru díla
- podílí se svým názorem na tvorbě aranžmá
- v souhře je schopen převzít roli vedoucího hráče
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v pětiprstové poloze, hmatově se v této poloze orientuje bez soustavného sledování zrakem
- svým návrhem aranžmá přesvědčí o znalosti stylového / žánrového zařazení skladby
- zahraje z listu jednoduchou skladbu s akordovým doprovodem základních harmonických funkcí v tóninách do 4# a 4 b

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.6 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Charakteristika:

Housle jsou nejmenším a nejvýše znějícím smyčcovým nástrojem. Pro svoje zvukové možnosti jsou vyhledávaným sólovým nástrojem, ale také nepostradatelnou součástí všech symfonických i komorních orchestrů a souborů. Uplatnění nacházejí kromě klasické hudby také v nejrozličnějších hudebních stylech a žánrech hudby folklórní, populární, folkové i jazzové.

Do studijního zaměření Hra na housle přijímáme děti od 5 let. Předpokladem pro hru na housle je nejen psychická a fyzická zralost dítěte odpovídající jeho věku, ale také elementární rytmicko-melodické cítění. V tomto studijním zaměření se žáci nejprve seznámí se základy sólové hry v hodinách individuální výuky. Postupně získají další hudební zkušenosti také v komorní, souborové nebo orchestrální hře, případně v předmětu Hudební dílna, a stanou se členy školních hudebních uskupení. Během této kolektivní výuky rozvíjejí dovednosti, které budou moci uplatnit po skončení studia při praktickém muzicírování.

Disponujeme dobře vybavenou nástrojárnou, z níž v počátcích studia zapůjčujeme nástroje různých velikostí až do doby, než si žák opatří vlastní nástroj, při jehož výběru a pořízení jsou učitelé rodičům nápomocni.

Hra na housle má na naší škole bohatou a dlouholetou tradici podporovanou atraktivními aktivitami školního smyčcového orchestru. Výuka dovedností v tomto tělese je v naší škole preferovanou formou kolektivní hudební praxe a pro žáky cílem, který je obohatí o nevšední hudební prožitky.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Hra v souboru						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně			
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na housle		1-1,5*		1	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář			1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na housle

Charakteristika:

Základem individuální výuky je utváření elementárních nástrojových dovedností a postupné osvojování interpretačních požadavků houslové hry. V počátcích vychází výuka především z lidových písní a jednoduchých prstových cvičení. Svoji hru rozvíjí a zdokonaluje žák dále prostřednictvím studia technicky a výrazově zaměřených etud. Důležitou součástí vyučovacího procesu je interpretace přednesových skladeb instruktivního charakteru, ale i skladeb významných autorů rozličných hudebních období, v nichž uplatňuje žák nejen získané technické dovednosti, ale rozvíjí také muzikálnost a souhru s doprovodným nástrojem, nejčastěji klavírem. V rámci předmětu Hra na housle je věnována pozornost také studiu souborových či orchestrálních partů a hře duet.

V průběhu studia má žák možnost pravidelně prezentovat získané dovednosti na veřejných vystoupeních. Dvakrát do roka účinkuje na třídních besídkách, které jsou určeny především rodičům, ale může využít i celé řady dalších příležitostí k účinkování v rámci školních aktivit, které jsou součástí výuky.

Na konci každého ročníku prokáže žák úroveň svých schopností na postupových zkouškách. Studium hry na housle je ukončeno absolventským koncertem a závěrečnou zkouškou na I. i II. stupni.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části houslí a smyčce
- ukáže správné držení nástroje
- předvede dva různé prstoklady ve zvolené poloze (v písních)
- předvede hru s přechodem na vedlejší strunu
- využije při hře pizzicato a arco
- předvede hru celým smyčcem i jeho polovinou v souladu s rytmem
- přečte notový zápis lidové písně
- zahraje z paměti lidovou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- reaguje na elementární odborné pokyny učitele
- předvede uvolněný postoj a správné uchopení nástroje
- předvede dva různé prstoklady ve zvolené poloze v etudách
- zahraje s přechodem přes všechny struny
- využije při hře celého smyčce a jeho částí v různých kombinacích
- použije smyk détaché a legato
- přečte notový zápis probírané skladby
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti v souhře s klavírem

2. ročník

Žák

- použije při hře správné a uvolněné držení nástroje
- zahraje s jistotou dva základní prstoklady dle zvolené školy a předvede skladbu s použitím dvou nových prstokladů
- zahraje s větší pohyblivostí prstů v osminových hodnotách
- zahraje smyk détaché, legato s přechodem přes struny, použije staccato
- při hře vytvoří znělý tón
- předvede kontrastní dynamiku pomocí šíře smyku
- při hře rozliší charakter písně (veselé, smutně)

3. ročník

Žák

- zahraje základní probrané prstoklady ve zvolené poloze a jejich kombinace
- použije při hře celého smyčce i jeho jednotlivých částí (détaché, legato, staccato) a vytvoří kultivovaný tón
- zahraje z paměti píseň ve 3. poloze
- zahraje s větší pohyblivostí prstů v šestnáctinových hodnotách
- odliší při hře tři stupně dynamiky (p, mf, f)
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky (dynamika, akcent, ritardando)
- vysvětlí funkci repetice, prima volty a sekunda volty a respektuje je při hře
- zahraje v souhře s dalším nástrojem (hra duet)
- předvede průpravná cvičení ke hře vibrata
- zahraje drobnou barokní skladbu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu v rozsahu jedné strany na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- předvede hru v 1. a 3. poloze s použitím výměn podle notového zápisu
- zahraje s hmatovou jistotou všechny probrané prstoklady v 1. poloze
- doladí svou intonaci ke klavíru
- provede plynulou výměnu smyku u žabky a špičky
- zahraje s dynamickým odstíněním i s použitím crescenda a decrescenda
- předvede vibrato na dlouhých tónech
- zahraje dvojjzvuk s prázdnou strunou
- vyjádří charakter jednoduché skladby pomocí tempa, akcentů a smykových variant (např. tanec, ukolébavka, polonéza)

5. ročník

Žák

- zahraje repertoár v 1. a 3. poloze a předvede výměnu do 5. polohy ve stupnici
- předvede 2. polohu ve skladbě podle probírané školy
- koriguje intonaci s pomocí prázdných strun
- kombinuje smyky détaché, staccato, legato, martellé
- předvede náhlou dynamickou změnu (subito)
- využije při hře přirozené flažolety
- vyhledá v notovém zápise a zahraje melodické ozdoby (nátryl, příraz, obal)
- v přednesové skladbě použije vibrato
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku

6. ročník

Žák

- samostatně se doladí při hře v 1.-3. poloze a předvede hru v 5. poloze
- prokáže techniku a hbitost prstů levé ruky v šestnáctinových hodnotách ve smyku détaché a legato
- použije při hře nové smyky spiccato a řadové staccato v pomalém tempu
- předvede hru s výrazným dynamickým odstíněním
- zapojí do hry další technické prvky (trylek, dvojhmat, akord)
- zhodnotí svoji interpretaci
- při interpretaci odliší skladby různých stylových období
- podle svých hudebních představ samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3. ročníku a analyzuje její hlavní části
- zahraje z paměti jednu větu z koncertu nebo rozsáhlejší skladbu na veřejném vystoupení

7. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb po hmatníku v rozsahu 1.-5. polohy, ve stupnicích provede výměnu do 7. polohy
- sluchem kontroluje svoji intonaci a doladí se k doprovodnému nástroji
- vytvoří kvalitní tón v souladu s dynamikou a s využitím barevných možností nástroje
- kombinuje osvojené smyky (oddělované, vázané, skákavé) a použije je v přednesových skladbách
- zdůvodní využití výrazových prostředků ve studovaných skladbách a interpretuje je dle svých hudebních představ
- samostatně si naladí nástroj
- vysvětlí strukturu hrané skladby a určí její tóninu
- pojmenuje a vysvětlí symboly a názvosloví uvedené v notovém zápise
- zahraje skladbu na svém absolventském vystoupení s předepsanou výraznou dynamikou, agogikou, vhodným frázováním, v souhře s klavírem

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správné a uvolněné držení nástroje
- zahraje základní probrané prstoklady v 1. poloze a jejich kombinace
- použije při hře jednotlivých částí smyčce
- zahraje smyky détaché, legato, staccato
- vytvoří znělý tón
- zahraje s dynamickým odstíněním v rámci p, mf, f
- zahraje v souhře s dalším nástrojem
- předvede znalost not v rozsahu g-h² a základních rytmických hodnot v notovém zápise probíraných skladeb
- zahraje na vystoupení z paměti přednesovou skladbu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb po hmatníku s výměnami do vyšších poloh
- použije ve skladbách široké spektrum smyků
- zahraje skladbu s využitím dvojhmatů
- na základě poslechu samostatně zvolí přednesovou skladbu podle svého zájmu

II. ročník

Žák

- prostřednictvím různých variant smyků vyjádří charakter skladby
- při nácviku navrhne vhodné výrazové prostředky a jejich volbu zdůvodní
- při hře využije obtížnější smyčcovou techniku – sautillé, arpeggio
- vyjádří názor na svůj hudební výkon i na interpretaci jiných hráčů a obhájí ho
- nastuduje skladbu z období baroka s důrazem na stylovou interpretaci

III. ročník

Žák

- zahraje skladby ve vyšších polohách s intonační a hmatovou jistotou
- při nácviku skladeb samostatně zvolí vhodné prstoklady
- navrhne způsoby nácviku náročnějších technických pasáží
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu dle své interpretační úrovně
- při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů vyjádří a v diskusi obhájí svůj názor na způsoby jejich interpretace

IV. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb levé ruky s využitím celého hmatníku (hra sul D, sul G, atd.)
- při interpretaci skladeb samostatně zvolí vhodné smyky a výrazové prostředky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- popíše a vysvětlí strukturu a notový zápis studované skladby
- popíše základní údržbu nástroje
- na svém absolventském vystoupení předvede kultivovaný umělecký projev

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.7 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Charakteristika:

Viola je větší smyčcový nástroj houslového typu, jehož altová temná barva zvuku spojuje vrchní a spodní hlasy smyčcových souborů. Pro svou charakteristickou barvu tónu je nepostradatelnou součástí komorních a orchestrálních uskupení nejrozličnějších hudebních stylů a žánrů.

Předpokladem pro hru na violu je elementární rytmicko-melodické cítění a zejména psychická a fyzická zralost dítěte. Pokud žák není ještě dostatečně fyzicky vyspělý, má možnost získat základy hudebního vzdělání nejprve ve studijním zaměření Hra na housle.

Ve studijním zaměření Hra na violu se žáci nejprve seznámí se základy sólové hry v hodinách individuální výuky. Postupně získají další hudební zkušenosti také v komorní, souborové nebo orchestrální hře, případně v předmětu Hudební dílna, a stanou se členy školních hudebních uskupení. V kolektivní výuce rozvíjí dovednosti, které budou moci uplatnit po skončení studia při praktickém muzicírování. Žákům školy nabízíme v průběhu studia možnost zapůjčení školního hudebního nástroje.

Hráči na violu jsou nepostradatelní pro činnost školního smyčcového orchestru. Výuka dovedností v tomto tělese je v naší škole preferovanou formou kolektivní hudební praxe a pro žáky cílem, který je obohatí o nevšední hudební prožitky.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violu		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na violu

Charakteristika:

V průběhu studia si žák osvojuje technické i výrazové prvky hry, které uplatňuje jak v sólové hře, tak i při své činnosti v souborech a orchestrech.

Základem výuky je získání elementárních návyků při hře a rozvíjení sluchové a hudební představivosti. Postupně si žák osvojuje specifika hry na violu. Důraz je kladen na správnou koordinaci obou rukou, kvalitu tvorby tónu a rozvíjení vlastního hudebního citění ve studovaných skladbách.

Výuka vychází ze hry lidových písní, technických cvičení a etud. Nedílnou součástí je interpretace přednesových skladeb různých slohových období a souhra s dalším nástrojem.

Každý ročník je ukončen postupovou zkouškou. I. i II. stupeň studia žák završí závěrečnou zkouškou a vystoupením na absolventském koncertě.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- popíše části violy a smyčce
- předvede uvolněné držení těla a uchopení nástroje
- přečte notový zápis studované skladby v altovém klíči
- použije při hře dvou různých prstokladů
- využije při hře celého smyčce a jeho částí v různých kombinacích
- zahraje s přechodem přes všechny struny
- použije smyk détaché a legato
- zahraje drobnou skladbu v souhře s klavírem z paměti

2. ročník

Žák

- při hře správně drží violu a smyčec
- zahraje s jistotou dva základní prstoklady dle zvolené školy a předvede skladbu s použitím dvou nových prstokladů
- zahraje s větší pohyblivostí prstů levé ruky v osminových hodnotách
- zahraje détaché, legato s přechodem přes struny, použije staccato
- vytvoří znělý tón
- vytvoří kontrastní dynamiku šířkou smyku
- rozliší při hře charakter hrané písně (vesele, smutně)

3. ročník

Žák

- zahraje základní probrané prstoklady ve zvolené poloze a jejich vzájemné kombinace
- použije při hře celého smyčce i jeho jednotlivých částí (détaché, legato, staccato)
- vytvoří kultivovaný tón
- zahraje z paměti píseň ve 3. poloze
- zahraje s větší pohyblivostí prstů v šestnáctinových hodnotách
- odstupňuje při hře dynamiku (p, mf, f)
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky (dynamika, akcent, ritardando)
- rozliší a popíše části skladby v malé písňové formě
- předvede průpravná cvičení ke hře vibrata
- zahraje v souhře s dalším nástrojem (hra duet)
- zahraje drobnou barokní skladbu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu v rozsahu jedné strany na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- předvede hru v 1. a 3. poloze s použitím výměn podle notového zápisu
- zahraje s hmatovou jistotou všechny probrané prstoklady v 1. poloze
- doladí se ke klavíru
- zahraje s dynamickým odstíněním i s použitím crescenda a decrescenda
- zahraje dvojzvuk s prázdnou strunou
- předvede vibrato na dlouhých tónech
- svojí interpretací vyjádří charakter jednoduché skladby s využitím tempa, akcentů a smykových variant (např. tanec, ukolébavka, polonéza)

5. ročník

Žák

- přečte notový zápis skladeb v kombinaci altového i houslového klíče
- zahraje stupnici s výměnou do 5. polohy
- koriguje intonaci s pomocí prázdných strun
- použije náhlou dynamickou změnu (subito)
- v notovém zápise identifikuje a zahraje melodické ozdoby (nátryl, příraz, obal)
- kombinuje smyky détaché, staccato, legato, martellé
- využije při hře přirozených flažoletů
- vysvětlí způsob tvorby tónu při hře na violu
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku v altovém klíči

6. ročník

Žák

- zahraje s přechodem z altového do houslového klíče
- zahraje skladbu s použitím 2. a 5. polohy
- prokáže techniku a hbitost prstů levé ruky v šestnáctinových hodnotách ve smyku détaché a legato
- použije při hře smyky spiccato a řadové staccato v pomalém tempu
- zahraje základní dvojhmaty rozložené v pomalém tempu – tercie a sexty
- předvede hru s výrazným dynamickým odstíněním a uplatní vibrato v přednesové skladbě
- zapojí do hry nové technické prvky (trylek, dvojhmat, akord)
- vyjádří názor na svoji interpretaci
- předvede skladby odlišných stylových období
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 2. ročníku a určí její hlavní části
- zahraje z paměti jednu větu z koncertu nebo rozsáhlejší skladbu na veřejném vystoupení

7. ročník

Žák

- pohybuje se plynule po hmatníku v 1.-5. poloze, ve stupnicích provede výměnu do 7. polohy
- sluchem kontroluje svoji intonaci a doladí se k doprovodnému nástroji
- při hře využije barevnosti violového tónu v souladu s dynamikou
- kombinuje osvojené smyky (oddělované, vázané, skákavé) a použije je v přednesových skladbách
- samostatně si naladí nástroj
- určí tóninu hrané skladby a vysvětlí její strukturu a hudební názvosloví použité v notovém zápise
- zařadí přednesovou skladbu do slohového období a určí charakteristické prvky její interpretace
- na svém absolventském vystoupení zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou, agogikou, vhodným frázováním v souhře s klavírem

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správné a uvolněné držení nástroje
- zahraje všechny probrané prstoklady v základní poloze a jejich vzájemné kombinace v altovém klíči

- použije při hře celého smyčce i jeho jednotlivých částí (détaché, legato, staccato)
- vytvoří znělý tón
- předvede znalost not v rozsahu c-e2 a základních rytmických hodnot v notovém zápisu probíraných skladeb
- zahraje s dynamickým odstíněním v rámci p, mf, f
- zahraje při vystoupení z paměti přednesovou skladbu v souhře s klavírem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb po hmatníku s výměnami do vyšších poloh
- použije ve skladbách široké spektrum smyků a předvede smyk sautillé
- zahraje skladbu z listu v altovém klíči na úrovni 3. ročníku
- zhodnotí svůj hudební výkon a vhodným způsobem ho obhájí

II. ročník

Žák

- pro vyjádření charakteru skladby použije různé varianty smyků
- zahraje skladby odlišných stylových období adekvátním způsobem je interpretuje
- zahraje skladbu s použitím dvojhmatů
- vyjádří názor na interpretaci jiných hráčů
- při studiu přednesové skladby samostatně vyhledá různé interpretace a inspiruje se jimi

III. ročník

Žák

- zahraje skladby ve vyšších polohách s intonační a hmatovou jistotou
- zahraje kratší skladbu z listu v altovém klíči s přechody do houslového klíče
- při nácviku skladeb samostatně zvolí vhodné prstoklady
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu dle své interpretační úrovně
- nastuduje skladbu z období baroka s důrazem na stylovou interpretaci
- vysvětlí formální principy studované skladby

IV. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb levé ruky s využitím celého hmatníku (hra sul C, sul G, atd.)
- při nácviku skladeb samostatně zvolí vhodné smyky a výrazové prostředky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu a koriguje svoji intonaci
- popíše základní údržbu nástroje
- samostatně vyhledá různé zdroje interpretace studovaných skladeb (nahrávky, návštěvy koncertů)
- na svém absolventském vystoupení předvede kultivovaný umělecký projev

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.8 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

Charakteristika:

Violoncello patří do rodiny smyčcových nástrojů, díky své velikosti má hlubší sametový zvuk a velký melodický rozsah. Pro své široké spektrum zvukových možností je využíván v sólové, komorní i orchestrální praxi. Uplatnění nachází kromě klasické hudby také v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech hudby folklórní, populární, folkové i jazzové.

Dobrým předpokladem pro úspěšné studium je pevná fyzická konstituce žáka, která je v rovnováze s jeho duševní kondicí, a také schopnost elementárního rytmicko-melodického cítění. V tomto studijním zaměření žáci mohou studovat od 5 let. Nejprve se seznámí se základy sólové hry v hodinách individuální výuky, jejich technický a interpretační vývoj dále podpoří předměty kolektivní hudební praxe, které vedle rozvoje interpretačních dovedností vedou žáky k osobnostně sociálnímu začlenění do skupiny. Učitel doporučí zařazení žáka do volitelného předmětu dle jeho individuální vyspělosti. Preferovanými předměty v tomto studijním zaměření jsou Hra v souboru, Hra v orchestru a odpovídající formy kolektivní hudební praxe předmětu Hudební praktikum.

Pro rozvoj a kvalitu výuky je na naší škole k dispozici dobře vybavený archiv hudebních nástrojů, z něhož je možno žákům zapůjčovat dle potřeby nástroje všech velikostí.

Violoncellisté se stávají důležitými členy školního smyčcového orchestru, který se zapojuje do kulturního života města a širokého okolí. Žáci tak mají možnost zúčastnit se velmi atraktivních hudebních akcí, přehlídek a koncertů.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Hra v souboru						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně			
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violoncello		1-1,5*		1	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář			1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na violoncello

Charakteristika:

V předmětu Hra na violoncello si žák osvojuje technické i výrazové prvky hry, které uplatňuje jak v sólové hře, tak i při své činnosti v souborech a orchestrech.

V průběhu studia si žák osvojuje specifika hry na violoncello. Důraz je kladen na kvalitu tvorby tónu, rozvíjení vlastního hudebního cítění ve skladbách. Výuka zpočátku vychází z materiálu lidových písní, na ně navazují melodická cvičení a etudy. Přednesové skladby, které logicky následují, umožňují žákům ověřit si svoji technickou zručnost a uplatnit muzikálnost.

Na konci každého ročníku prokáže žák úroveň svých schopností u postupových zkoušek. Studium hry na violoncello je ukončeno absolventským koncertem a závěrečnou zkouškou na I. i II. stupni.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- předvede správný sed u violoncella
- pojmenuje základní části violoncella a smyčce
- přečte prstoklad v základní poloze
- zahraje půlí i celým smyčcem v souladu s rytmem
- předvede hru v základní poloze s přechodem na vedlejší strunu
- zahraje ve formě pizzicato i arco
- rozliší stoupající a klesající melodii
- zahraje z paměti lidovou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- při hře uvolněně a správně sedí
- předvede hru v základní 2. poloze
- zahraje s přechodem přes všechny struny
- využije při hře celého smyčce a jeho částí v různých kombinacích
- přečte a zahraje noty v F klíči v rozsahu C – d1
- zahraje smyčcem na prázdné struně v pozici ladění violoncella
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti v duetu s učitelem

2. ročník

Žák

- předvede hru v základní široké snížené a zvýšené poloze
- předvede výměnu mezi 2. a 7. polohou
- zahraje smyky détaché a legato s přechodem na vedlejší struny
- předvede rovné vedení smyčce při ladění violoncella
- vytvoří znělý tón
- zahraje jednoduchou skladbu v souhře s klavírem
- předvede hru s dynamikou piano a forte

3. ročník

Žák

- ve skladbě použije 2. a 7. polohu
- předvede hru staccato
- provede uvolňovací cvičení levé ruky jako základ pro vibrato
- zahraje durovou a mollovou stupnici
- předvede tři stupně dynamiky
- vyjmenuje základní tempová označení
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky (dynamika, akcent, ritardando)
- popíše formu hrané skladby a určí její části (malá písňová forma)
- zahraje z paměti skladbu za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

4. ročník

Žák

- předvede výměnu do 5. polohy a zahraje v ní prstové cvičení
- zahraje smyk martellé
- předvede vibrato na dlouhých tónech
- použije základní přirozené flažolety
- doladí se ke klavíru
- zahraje z paměti a s doprovodem druhého nástroje skladbu s dynamickým odstíněním i s použitím crescendo a decrescenda
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- zahraje drobnou barokní skladbu
- pojmenuje noty v tenorovém klíči a v tomto klíči zahraje krátkou skladbu v 7. poloze

5. ročník

Žák

- zahraje vibrato v přednesových skladbách a uplatní v nich jednoduché flažolety
- zahraje skladbu s přechodem z basového do tenorového klíče
- zahraje smyk spiccato
- pojmenuje noty v houslovém klíči a zahraje je v dlouhých tónech
- použije náhlou dynamickou změnu (subito)
- v notovém zápise identifikuje a zahraje melodické ozdoby (nátryl, příraz, obal)
- koriguje intonaci s pomocí prázdných strun
- z listu zahraje jednoduchou skladbu na úrovni 2. ročníku
- zahraje skladbu v rozsahu jedné strany z paměti

6. ročník

Žák

- zahraje výměny ve všech polohách od 1. do 7., použije palcovou polohu na místě přirozeného flažoletu v půli hmatníku
- zahraje řadové staccato v pomalém tempu
- ve studovaných skladbách předvede kultivovaný tón
- samostatně si naladí violoncello
- zahraje základní dvojhmaty –tercie a sexty (rozloženě, s přechodem přes struny)
- verbálně vyjádří názor na svoji interpretaci
- předvede hru sul tasto, sul ponticello, col legno
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3. ročníku, popíše její strukturu
- zahraje z paměti jednu větu z koncertu nebo rozsáhlejší skladbu na veřejném vystoupení

7. ročník

Žák

- studované skladby předvede s intonační jistotou
- popíše své hudební představy ve studovaných skladbách
- předvede všechny probrané smyky a výměny mezi polohami s využitím přirozených flažoletů
- předvede hru v palcové poloze na místě přirozeného flažoletu (v půli hmatníku) a použije ji v přednesové skladbě
- aplikuje technické a výrazové prvky v přednesových skladbách včetně vibrata, dvojhmatů, trylku a melodických ozdob
- určí tóninu hrané skladby
- přednese skladby odlišných stylových období a popíše jejich specifika
- zahraje skladbu na svém absolventském vystoupení s přesvědčivou dynamikou, agogikou, vhodným frázováním v souhře s klavírem

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správný a uvolněný sed u violoncella
- zahraje skladbu v základní snížené a zvýšené široké poloze
- předvede výměnu do 7. polohy
- předvede smyky détaché, legato a staccato
- vytvoří znělý tón
- zahraje s dynamickým odstíněním v rámci p, mf, f
- přečte notový zápis probíraných skladeb
- zahraje skladbu z paměti s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- předvede zběhlou obou rukou v technicky náročnější skladbě
- zahraje skladbu v palcové poloze na místě všech přirozených flažoletů
- předvede dynamickou souhru s klavírem nebo jiným nástrojem
- zvolí skladbu podle svého zájmu z nabízených možností

II. ročník

Žák

- samostatně zvolí prstoklad ve studované skladbě
- zahraje variace smyků
- zahraje skladby odlišných stylových období a vhodným způsobem je interpretuje
- zahraje skladbu s použitím dvojhmatů a akordů
- vyjádří názor na interpretaci jiných hráčů

III. ročník

Žák

- předvede palcovou polohu bez použití přirozeného flažoletu
- při nácvičení skladeb samostatně zvolí vhodné smyky a výrazové prostředky
- teoreticky popíše charakter studovaného díla a prokáže pohotovou orientaci v notovém zápise
- zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku
- vyjádří a obhájí svůj poučený názor na studované skladby různých stylů a žánrů

IV. ročník

Žák

- při interpretaci využije kvalitní tón a jeho barevné odstínění, koriguje svoji intonaci
- předvede palcovou polohu při hře po celém hmatníku
- svou hrou přesvědčí o znalostech základních interpretačních zásad
- popíše základní údržbu nástroje
- samostatně vyhledá různé zdroje interpretace studovaných skladeb (nahrávky, návštěvy koncertů)
- na svém absolventském vystoupení předvede kultivovaný umělecký projev

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.9 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

Charakteristika:

Kontrabas je nejhlubší z rodu smyčcových nástrojů a má široké uplatnění nejen v orchestrech, komorních souborech, jazzové i lidové hudbě, ale také jako nástroj sólový.

Ke studiu hry na kontrabas přijímáme žáky s potřebnými fyzickými a hudebními předpoklady. Velikost nástroje může být přizpůsobena, žák menšího vzrůstu začíná hrát na kontrabas poloviční velikosti, nástroje všech velikostí žákům můžeme dle potřeby zapůjčit ze školního archivu nástrojů.

V tomto studijním zaměření nejprve žáci získávají hudební dovednosti v hodinách individuální výuky, ke kterým postupně přibudou další předměty, které podporují jejich technický a interpretační vývoj. Výuka kolektivní hudební praxe dále rozvíjí hudební dovednosti žáků a vede je k osobnostně sociálnímu začlenění do skupiny. Učitel doporučí zařazení žáka do volitelného předmětu dle jeho individuální vyspělosti. Hráč na kontrabas je nepostradatelným členem smyčcového orchestru. Výuka dovedností v tomto tělese je v naší škole preferovanou formou kolektivní hudební praxe.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Hra v souboru						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně				
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na kontrabas		1-1,5*		1	1	1	1	
Hudební praktikum				1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1						
	Hudební seminář			1	1	1	1	

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na kontrabas

Charakteristika:

Studium hry na kontrabas probíhá formou individuální výuky, ve které je rozvíjena technická dovednost a osobitost každého žáka. V průběhu studia se žák setká s rozličnou hudební literaturou – od jednoduchých lidových písní, přes etudy, instruktivní skladby, orchestrální party až po díla významných skladatelů různých slohových období.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, z nichž každý je zakončen absolventským koncertem a zkouškou. Absolventi se mohou stát platnými členy amatérských či poloamatérských souborů a seskupení. Jsou schopni sami nastudovat skladbu většího rozsahu. Studium získají pozitivní vztah k hudbě a umění, který je bude provázet i v dalších životních etapách.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- předvede správné a uvolněné sezení u nástroje
- zjednodušeně popíše nástroj a smyčec
- pojmenuje jednotlivé struny
- zahraje pizz a arco na prázdných strunách
- doprovodí z paměti lidovou písničku na prázdných strunách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje hlavní části nástroje a smyčce
- využije při hře pizzicato a arco
- použije při hře celého smyčce v kombinaci s jednotlivými částmi
- zahraje se správným postavením levé ruky
- samostatně koriguje správné uchopení smyčce
- kvalitně nasadí tón a provede plynulou výměnu smyku u žabky a u špičky
- přečte noty v basovém klíči v rozsahu E - b
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti v souhře s klavírem

2. ročník

Žák

- vytvoří znělý tón
- předvede správné držení smyčce pravou rukou
- samostatně zkontroluje intonaci hmatem
- rozliší v přednesových skladbách dynamiku p, f
- při hře rozliší charakter písničky (vesele, smutně)

3. ročník

Žák

- při hře předvede správné postavení pravé a levé ruky ve vzájemné koordinaci
- ukáže správné sezení u nástroje
- odliší při hře tři stupně dynamiky (p, mf, f)
- zahraje smyčcem základní smyky – détaché, tenuto, legato, staccato
- vytvoří doprovod pizzicato k jednoduchým písničkám
- samostatně nastuduje drobnou skladbu nebo její část
- u studované skladby popíše notový zápis a její strukturu

4. ročník

Žák

- správně hospodáří s délkou smyčce a zahraje základní i náročnější způsoby smyku v souladu s rytmem
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- při hře v duetu respektuje spoluhráče v otázce tempa, dynamiky, důležitosti hlasů
- vyjádří charakter jednoduché skladby pomocí tempa, důrazů a smykových variant (např. tanec, ukolébavka, polonéza)

5. ročník

Žák

- samostatně sluchem zkontroluje a vyhodnotí svoji intonaci
- zahraje s dynamikou p-f i s použitím crescendo a decrescenda
- samostatně určí odpovídající tempo skladby
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu na úrovni 1. ročníku
- předvede průpravná cvičení ke hře spiccato a portamento

6. ročník

Žák

- zahraje složitější rytmické struktury
- doladí se ke klavíru
- při hře kontroluje barvu a kvalitu tónu
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky (dynamika, akcent, ritardando)
- předvede skladby různých stylových období a popíše jejich interpretační odlišnosti
- předvede průpravná cvičení nácviku *vibrata*
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- zahraje z paměti na veřejném vystoupení skladbu v rozsahu jedné strany s doprovodem klavíru

7. ročník

Žák

- použije prstoklad až do palcové polohy
- prokáže techniku a hbitost prstů levé ruky v šestnáctinových hodnotách ve smyku détaché a legato
- v přednesové skladbě vhodně uplatní vibrato
- zapojí do hry trylek a dvojzvuk s prázdnou strunou
- sluchem zkontroluje vlastní intonaci a doladí se k doprovodnému nástroji
- popíše strukturu hrané skladby a vysvětlí použité hudební názvosloví
- určí tóninu hrané skladby
- vyjádří názor na svůj hudební výkon
- zahraje skladbu na svém absolventském vystoupení s přesvědčivou dynamikou, agogikou, vhodným frázováním v souhře s klavírem

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje hlavní části kontrabasů a smyčce
- zahraje na prázdných strunách arco a pizzicato
- předvede hru v půlové a první poloze
- pojmenuje noty v basovém klíči v rozsahu E - b
- zahraje s dynamickým odstíněním v rámci p, mf, f
- předvede správné postavení pravé a levé ruky a sezení u nástroje
- vytvoří kvalitní tón a zkontroluje intonaci sluchem i hmatem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- vytvoří kvalitní tón v souladu s dynamikou
- použije ve skladbách různé výrazové prostředky (dynamika pp – ff, accelerando a ritardando)
- ve skladbách uplatní různé smykové varianty
- zahraje skladbu z listu na úrovni 2. ročníku
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3. ročníku
- zvolí skladbu podle svého zájmu z nabízených možností

II. ročník

Žák

- při přípravě přednesové skladby samostatně zvolí prstoklady
- použije barevných odlišností tónu při interpretaci
- vhodným způsobem interpretuje skladby dvou odlišných stylových období
- zahraje skladbu s použitím dvojzvuků
- vyjádří názor na interpretaci jiných hráčů

III. ročník

Žák

- pohotově zahraje z listu orchestrální party
- samostatně nastuduje rozsáhlejší skladbu dle svého výběru a teoreticky popíše členění studované skladby
- při přípravě přednesové skladby samostatně pracuje na smycích, dynamice, tempu a stylu
- samostatně si naladí nástroj
- předvede vibrato a smyky portamento a spiccato

IV. ročník

Žák

- předvede plynulý pohyb po hmatníku
- vyjádří a obhájí si svůj názor na vlastní interpretaci
- při hře samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, koriguje svoji intonaci
- při hře aplikuje slohovou a interpretační znalost
- popíše základní údržbu nástroje

- aktivně se zapojuje do hudebního života
- na svém absolventském vystoupení předvede kultivovaný umělecký projev ve skladbě zvolené dle svého zájmu a preferencí

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.10 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Charakteristika:

Zobcová flétna patří k nejstarším známým hudebním nástrojům, její prapředky můžeme hledat již v pravěku v podobě kostěných píšťal. Dnes již není zobcová flétna „jednoduchou píšťalkou“, nýbrž plnohodnotným hudebním nástrojem jak v oblasti autentické interpretace staré hudby, tak i v oblasti soudobé vážné hudby, která využívá i mnoho alternativních technik hry. Zobcová flétna se uplatňuje jako sólový nástroj a je také důležitou součástí komorních souborů a ansámbľů napříč hudebními žánry.

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu přijímáme děti od 5 let, které u talentové zkoušky prokážou potřebné hudební předpoklady. Sopránovou, altovou ani sopraninovou zobcovou flétnu pro individuální výuku nezapůjčujeme, je třeba, aby nástroj měli žáci vlastní. Pedagogové jsou adeptům hry a jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem odpovídajícího nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj dalších hudebních dovedností v souboru, mimořádně talentovaní žáci mohou interpretační praxi získat také v komorní hře.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6.r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Hra v souboru						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na zobcovou flétnu		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech.

Základem výuky předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojování si a zdokonalování technických nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žák hraje nejprve na sopránovou zobcovou flétnu in C, později přistoupí hra na altovou či sopraninovou zobcovou flétnu in F. V předmětech kolektivní nástrojové hry se seznámí se zobcovou flétnou tenorovou in C a zobcovou flétnou basovou in F, které má škola k dispozici.

K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy, ale především skladby období renesance a baroka, které jsou tak typické pro zobcovou flétnu a také skladby soudobé a moderní.

Při vyučování podporujeme žakovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu d1-d2 (jeden tón na jeden dech)
- ve čtvrt'ových taktech reprodukuje rytmické útvary s celými, půlovými a čtvrt'ovými hodnotami
- zopakuje předebraný rytmický model
- zahraje lidovou píseň z paměti

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně s důrazem na kvalitu tónu
- ve čtvrt'ových taktech reprodukuje rytmické útvary s půlovou notou s tečkou a s osminovými hodnotami
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a velký rozklad T5 v půlových hodnotách
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje stupnici C dur a tříhlasy T5 (velký i malý rozklad) v rozsahu c1-c3
- zahraje skladbu s uplatněním rytmu s šestnáctinovými hodnotami
- ve studované skladbě zahraje crescendo a decrescendo
- při hře uplatní alternativní hmaty
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a T5
- zahraje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- v notovém zápise identifikuje a zahraje triolu, synkopu
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje na sopránovou zobcovou flétnu chromatickou stupnici
- předvede hru na sopránovou i altovou (sopraninovou) zobcovou flétnu
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- na sopránovou zobcovou flétnu zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a T5, k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- zahraje skladbu na altovou (sopraninovou) zobcovou flétnu
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu
- ve skladbě umístí vhodně nádechy s respektem k hudební frázi

7. ročník

Žák

- zahraje na altovou (sopraninovou) zobcovou flétnu chromatickou stupnici
- na sopránovou zobcovou flétnu zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a T5, k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- zahraje melodickou ozdobu obal
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- zahraje dvě kontrastní věty ze sonáty s respektováním stylové interpretace
- nastuduje a přednese skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje rytmické útvary ve čtvrtých taktech
- zahraje notový zápis s posuvkami

- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnici dur a tříhlasý T5 (velký a malý rozklad)
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- přesvědčivě zahraje na altovou zobcovou flétnu vybranou stupnici dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando, vibrato
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- přesvědčivě zahraje na altovou zobcovou flétnu vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodnou artikulaci, nádechy, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici na sopránovou i altovou (sopraninovou) zobcovou flétnu v legatu
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu

IV. ročník

Žák

- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci (např. při hře melodických ozdob)
- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.11 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Charakteristika:

Příčná flétna je jedním z nejrozšířenějších dechových dřevěných nástrojů. Původně byla nástrojem potulných píšťců. V Evropě se poprvé objevila ve 12. století jako dřevěný dechový nástroj, vyráběný nejčastěji ze zimostázu. Od té doby prošla různými fázemi vývoje, které vyústily v dnešní typ kovové příčné flétny Boehmova klapkového systému. Hráči na příčnou flétnu se mohou uplatnit nejen jako sólisté, ale také v různých obsazeních komorních souborů nebo jako hráči symfonických či dechových orchestrů. Stále více příčná flétna proniká i do hudby jazzové a populární.

Do studijního zaměření hra na příčnou flétnu přijímáme žáky od 7 let, kteří u talentové zkoušky prokáží hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Nejmladším žákům doporučujeme přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu. V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení vhodného hudebního nástroje. V případě přetrvávajícího zájmu o hru na flétnu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na příčnou flétnu		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na příčnou flétnu je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období. Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě.

Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy. Vyučující hry na nástroj dle úrovně výsledků dosažených v individuální výuce zařazují žáka do kolektivní nástrojové hry. Důraz klademe též na komunikaci a spolupráci s rodiči.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zařadí nástroj do nástrojové skupiny, pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře užije základy žeberně-bráničního dýchání, předvede základní dechová cvičení
- ukáže správný postoj a držení nástroje
- vytvoří tón v základní poloze flétny s nasazením jazyka na slabiky kü, tü
- využije tónový rozsah nástroje d1 - d2
- reprodukuje notový zápis v C taktu s celými, půlovými a čtvrtovými hodnotami
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem jiného nástroje

2. ročník

Žák

- při hře dodrží správný postoj, držení nástroje a postavení prstů, prokáže uvědomělou koordinaci prstů a synchronizaci s jazykem
- užije dechová cvičení k prohloubení nádechu a prodloužení výdechu, dbá na plynulost výdechu

- při hře prokáže znalost správného postavení rtů při tvoření tónu
- při hře uplatní základní artikulaci – tenuto, legato
- použije tónový rozsah do 2. oktávy - využije při hře přefukované tóny
- reprodukuje notový zápis s osminovými notami, spolehlivě se rytmicky orientuje v základních taktech C, 2/4, 3/4
- při hře dodrží vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze

3. ročník

Žák

- předvede dovednost hry staccato
- zahraje stupnice durové do 2# a 2b včetně T5 v rozsahu c1 - c3 (g3)
- při hře prokáže znalost základních tempových a dynamických označení (f, p), orientuje se v notovém zápise studované skladby
- vnímá náladu skladby a dokáže ji elementárními výrazovými prostředky vyjádřit
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- zahraje z paměti píseň nebo drobnou skladbu

4. ročník

Žák

- uplatní při hře správnou dechovou techniku s patřičnou oporou bránice
- interpretuje složitější rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- transponuje jednoduchý melodický model o oktávu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- použije sluchovou kontrolu a zvukovou představivost ke zlepšení kvality a čistoty tónu a k vyrovnávání flétnových poloh
- zahraje stupnice durové i mollové do 4# a 4b přes dvě oktávy včetně T5, D7, zm7 a jejich obrátů
- transponuje jednoduchý melodický model do tóniny studované stupnice
- předvede hru v základních dynamických odstínech (f, mf, mp, p)
- při hře dodrží předepsané tempo, frázování a agogiku
- reflektuje své hráčské problémy a komunikuje o nich se svým pedagogem

6. ročník

Žák

- propojí při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- prokáže dovednost hry v celém tónovém rozsahu nástroje
- při hře uplatní dynamické odstínění hry včetně crescendo a decrescenda
- použije prstovou techniku v rychlejších tempech
- při hře rozliší různé druhy artikulace
- určí náladu a charakter skladby a s pomocí pedagoga zvolí výrazové prostředky, které tento charakter vhodně vyjádří

7. ročník

Žák

- při hře propojí všechny získané technické i výrazové prostředky (žebně-brániční dýchání, kvalitní tón, artikulaci, prstovou techniku)
- na základě sluchové kontroly zkontroluje čistotu a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, ve které vhodně užije dynamiku, tempová označení, frázování, agogiku
- interpretuje skladby odlišných stylů a žánrů
- studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- zařadí nástroj do nástrojové skupiny, pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře prokáže správné návyky - postoj a držení nástroje, postavení rukou a polohy prstů
- při hře užije základy žebně-bráničního dýchání, předvede základní dechová cvičení
- vytvoří tón v základní poloze nástroje a ve 2. oktávě (přefukování) s nasazením jazyka
- prokáže dovednost hry tenuto, legato, staccato a synchronizace pohybu prstů a jazyka
- reprodukuje notový zápis v C taktu s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje vybranou durovou stupnici s T5
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem dalšího nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- propojí všechny získané technické i výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice durové a mollové s příslušnými akordy v celém rozsahu nástroje
- samostatně zkoriguje intonaci, kvalitu a barvu tónu na základě sluchové sebekontroly
- vytvoří tón s použitím vibrata i non vibrato

II. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- využije širší škálu artikulačních prvků s ohledem na kvalitu provedení (dvojitě staccato, sforzato, měkké nasazení jazykem)
- při interpretaci prokáže znalost slohových období a hudebních stylů
- při nácviu skladby vhodně zvolí řešení problematiky nástrojové techniky, dýchání a frázování

III. ročník

Žák

- využije získané zkušenosti a vědomosti k samostatnému studiu nových skladeb
- samostatně vyhledá nahrávky studovaných skladeb a zkušenosti z poslechu uplatní při vlastní interpretaci
- objektivně zhodnotí kvalitu provedení nastudovaného díla

IV. ročník

Žák

- prokáže znalost základní flétnové literatury
- samostatně nastuduje vybranou skladbu a interpretačně ji dotvoří
- prokáže pohotovost při hře z listu
- studium II. stupně ukončí závěrečným absolventským vystoupením

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.12 Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ

Charakteristika:

Hoboj se řadí mezi dvouplátkové dechové dřevěné hudební nástroje a jeho přímým předchůdcem je středověká šalmaj. Má široké uplatnění v klasické hudbě, je nepostradatelný v symfonických orchestrech, jeho typickou barvu zvuku můžeme slyšet v komorních orchestrech a v komorních souborech, zejména dechových. V současné době proniká i do oblasti populární a dechové hudby.

Do studijního zaměření Hra na hoboj přijímáme žáky od 7 let, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, dostatečně dlouhé prsty atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Vhodné je přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení hoboje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu o hru na hoboj jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na hoboj, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6.r.	7. r.
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na hoboj		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na hoboj

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na hoboj je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu e1-d2 s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- reprodukuje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- při hře užije alternativní hmaty
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a velký rozklad T5 v půlových hodnotách

- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 (velký i malý rozklad)
- zahraje skladbu s uplatněním rytmu s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a T5 – velký i malý rozklad
- při hře aplikuje zbytkový dech
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- zahraje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- vybere si vhodný strojek ke hře
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísal
- popíše tvorbu techniky hry vibrato a jeho užití
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7

- zahraje tón s vibratem a non vibrato
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- ve skladbě umístí vhodně nádechy s respektováním hudebních frází
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- nastuduje a přednese skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- reprodukuje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnici dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu

- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci (např. při hře melodických ozdob)
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu nebo o sekundu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, vhodně užije vibrato
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.13 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Charakteristika:

Klarinet se řadí do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Přímým předchůdcem klarinetu byl jednoplátkový chalumeau. Až kolem roku 1860 klarinetista H. E. Klosé a nástrojař A. Buffet s pomocí Boehmova systému zkonstruovali klarinet, jak jej známe dnes.

Klarinet je i v dnešní době stále oblíbeným a vyhledávaným nástrojem. Jeho praktické uplatnění je velmi široké jak v lidové, taneční, jazzové, dechové, tak i v klasické hudbě, v mnoha žánrech a uskupeních.

Do studijního zaměření Hra na klarinet přijímáme žáky od 7 let, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Vhodné je přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu. V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení klarinetu z našeho archivu nástrojů.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na klarinet, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klarinet		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na klarinet

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na klarinet je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žáci hrají podle své fyzické vyspělosti nejprve na klarinet in Es, později na klarinet in C a poté na klarinet in B. V případě, že jsou dostatečně vyspělí už při začátku studia, mohou hrát na klarinet in B. Žáci II.stupně a SPD mohou plnit výstupy hrou na basklarinet.

K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy. Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu e-a1 s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- reprodukuje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje zpaměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a velký rozklad T5 v půlových hodnotách
- při hře užije alternativní hmaty
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 (velký i malý rozklad)
- vysvětlí rozdíly mezi jednotlivými typy plátků
- zahraje skladbu s uplatněním rytmu s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a T5 – velký i malý rozklad
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- zahraje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- vybere si vhodný plátek ke hře
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- při hře transponuje zapsaný melodický model z c do b

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- ve skladbě umístí vhodné nádechy s respektováním hudebních frází
- nastuduje a interpretuje skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- reprodukuje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnicí dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci (např. při hře melodických ozdob)
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o sekundu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku a agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje nastudovanou skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.14 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Charakteristika:

Saxofon je jedním z nejmladších dechových dřevěných nástrojů. V roce 1842 Adolf Sax zkonstruoval kovový kuželovitě se rozšiřující nástroj, opatřený jednoplátkovou hubičkou. Jelikož je saxofon omezen pouze na dvě a půl oktávy, byla sestavena celá řada těchto hudebních nástrojů. V současné době jsou v praxi používány saxofony sopránové, altové, tenorové a barytonové.

Uplatnění nástroje je univerzální, počínaje taneční hudbou, přes hudbu dechovou, jazz a populár, nevyjímaje klasickou komorní a sólovou hru i party v symfonických orchestrech. Saxofony jsou v dnešní době stále více oblíbenými a vyhledávanými nástroji.

Do studijního zaměření Hra na saxofon přijímáme žáky, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady. V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Vhodné je přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu.

V počátcích studia nabízíme omezenou možnost zapůjčení hudebního nástroje (altového, tenorového a barytonového saxofonu), plátky si žáci pořizují vlastní.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na saxofon, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na saxofon		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na saxofon

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na saxofon je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žáci hrají podle své fyzické vyspělosti na sopránový nebo altový saxofon. Mají možnost seznámit se i s tenorovým a barytonovým saxofonem. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu e1-c2 s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- reprodukuje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje zpaměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a velký rozklad T5 v půlových hodnotách

- při hře užije alternativní hmaty
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje tříhlasý T5 (velký i malý rozklad)
- vysvětlí rozdíly mezi jednotlivými typy plátků
- zahraje skladbu s uplatněním rytmu s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou tříhlasý T5 (velký i malý rozklad)
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- zahraje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- vybere si vhodný plátek ke hře
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísál
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a tříhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7

- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a tříhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- ve skladbě umístí vhodné nádechy s respektováním hudebních frází
- přednese nastudovanou skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje melodii ve čtvrtých taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnici dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty

- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je dle své preference uplatní při vlastní interpretaci
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku a agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje nastudovanou skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.15 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Charakteristika:

Trubka prošla v minulosti mnoha vývojovými stádii. Přímým předchůdcem trubky byla klarina. V současnosti je trubka nejrozšířenějším dechovým žesťovým nástrojem. V praxi má široké uplatnění v hudbě komorní, symfonické, dechové, taneční, jazzové i lidové.

Do studijního zaměření Hra na trubku přijímáme děti od 5 let, které u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Pokud žáci nejsou ještě dostatečně fyzicky vyspělí, doporučujeme přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení trubky z našeho archivu nástrojů.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na trubku, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně			
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trubku		1-1,5*		1	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář			1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na trubku

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech. Základem výuky předmětu Hra na trubku je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu g-c1 (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- reprodukuje rytmus ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými a čtvrt'ovými hodnotami
- zahraje lidovou píseň z paměti

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- zahraje řadu tónů v rozsahu g-g1 s ohledem na kvalitu tónu
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- ve čtvrtových taktech zahraje melodii s půlovou notou s tečkou a s osminovými hodnotami
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- v notovém zápise identifikuje a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- při hře transponuje zapsaný melodický model z c do b
- přednese nastudovanou skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnici dur a T5

- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje zpaměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnicí v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci (např. při hře melodických ozdob)
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o sekundu nebo o oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje nastudovanou skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.16 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Charakteristika:

Lesní roh patří do skupiny dechových žesťových nástrojů. Největšího rozkvětu dosáhla hra na lesní roh v období klasicismu. Lesní roh má široké praktické uplatnění, je stále vyhledávaným sólovým nástrojem a zároveň důležitou součástí komorních souborů a orchestrů napříč hudebními žánry.

Do studijního zaměření Hra na lesní roh přijímáme děti od 5 let, které u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Pokud žáci nejsou ještě dostatečně fyzicky vyspělí, doporučujeme přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení nástroje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na lesní roh, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium		Základní studium II. stupně			
		I. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na lesní roh		1-1,5*		1	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1					
	Hudební seminář			1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na lesní roh

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech. Základem výuky předmětu Hra na lesní roh je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žáci hrají na dvojité lesní rohy, které v sobě integrují roh ladění in F a roh v ladění o kvartu výš in B. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější ozev ve vyšších polohách. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žakovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje či sedu, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu f-c1 (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými a čtvrt'ovými hodnotami
- zahraje lidovou píseň z paměti

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- zahraje řadu tónů v rozsahu f-f1 s ohledem na kvalitu tónu
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka

- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- ve čtvrtových taktech zahraje melodii s půlovou notou s tečkou a s osminovými hodnotami
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchové představy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- při hře použije zápojku b
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- v notovém zápise identifikuje a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá

- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- při hře uplatní alternativní hmaty
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- transponuje zapsaný melodický model z f do es
- přednese nastudovanou skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnicí dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci (např. při hře melodických ozdob)
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o sekundu nebo oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.17 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

Charakteristika:

Tenor je trubkovitý dechový žesťový nástroj znějící o oktávu níž než trubka. Má jemný líbivý tón. Uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech.

Do studijního zaměření Hra na tenor přijímáme žáky od 7 let, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Pokud žáci nejsou ještě dostatečně fyzicky vyspělí, doporučujeme přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení nástroje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na tenor, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na tenor		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na tenor

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na tenor je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného sedu či postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu g-g1 s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi

- při hře transponuje zapsaný melodický model z c do b

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- přednese skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje či sedu a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnicí dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato
- popíše tvorbu násobného staccata
- reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model z c do b

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.18 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

Charakteristika:

Baryton, nebo-li eufonium, je žesťový nástroj. Název eufonium je složen z řeckých slov „Eu“ a „phonos“, v překladu „líbezný zvuk“. Baryton má poněkud širší menzuru než tenor (aby lépe zněly nižší tóny), od pohledu to však není zcela zřejmé. Notuje se na rozdíl od tenoru v basovém klíči. Uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech.

Do studijního zaměření Hra na baryton přijímáme žáky od 7 let, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření. Pokud žáci nejsou ještě dostatečně fyzicky vyspělí, doporučujeme přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení nástroje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na baryton, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6.r.	7. r.
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na baryton		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na baryton

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech. Základem výuky předmětu Hra na baryton je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného sedu či postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu Hes-hes s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách

- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- přednese skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje či sedu a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnicí dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato
- popíše tvorbu násobného staccata
- reprodukuje notový zápis v basovém i houslovém klíči

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů

- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s kvalitou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.19 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

Charakteristika:

Pozoun, nebo-li trombón, je žesťový hudební nástroj, který je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Využití pozounu je nejen v orchestrech symfonických a dechových, ale i v kvartetech, kvintetech, v jazzu, a samozřejmě se uplatňuje i jako sólový nástroj, nejčastěji s doprovodem klavíru.

Do studijního zaměření Hra na pozoun přijímáme žáky, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení nástroje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocní s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na pozoun, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na pozoun		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na pozoun

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech. Základem výuky hry na snížcový pozoun je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- umístí nátrubek na rty a zahraje tón
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu Hes-hes s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- ve čtvrt'ových taktech zahraje melodii s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb ruky a jazyka
- předvede hru legato
- předvede hru piano a forte
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách
- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb ruky a jazyka

- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- předvede hru legato (smíšené)
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- při hře užije alternativní polohy
- předvede hru legato (snižcové)
- při hře použije kvartklapku
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7

- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- přednese nastudovanou skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb ruky a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnici dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato, glissando
- popíše tvorbu násobného staccato

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnici moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty
- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje nastudovanou skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.20 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

Charakteristika:

Tuba je basový žesťový dechový nástroj, někdy zván jen „bas“. Rozsah tuby je stejně jako u všech žesťových nástrojů relativní a závislý na použitém nátrubku i na fyzických předpokladech hráče. Klasická tuba může mít i tvar heligonu a je zatočena kolem hráčova těla, nebo má podobu suzafonu s korpusem obráceným dopředu. I přes svůj hluboký rejstřík se tuba uplatňuje nejen v hudbě dechové, taneční, jazzové, komorní, symfonické, ale i jako nástroj sólový.

Do studijního zaměření Hra na tubu přijímáme žáky, kteří u talentové zkoušky prokážou hudební nadání a mají potřebné fyziologické předpoklady (dechové dispozice, velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení nástroje z našeho archivu nástrojů. V případě přetrvávajícího zájmu jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastního nástroje.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na tubu, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zkušenosti a dovednosti z oblasti kolektivní interpretace získávají žáci v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6.r.	7. r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Příprava k souhře				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Hudební dílna						1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum		1	1				
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na tubu		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na tubu

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech. Základem výuky předmětu Hra na tubu je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žák se vedle hry na tubu in F seznámí i s tubou in B, kterou má škola rovněž k dispozici. K probírané látce patří nejen lidové písně, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry, žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- popíše zásady správného sedu či postoje, držení nástroje a polohy rukou a prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- zahraje řadu tónů v rozsahu F-f s důrazem na kvalitu tónu (jeden tón na jeden dech)
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrtových taktech s celými, půlovými, čtvrtovými a osminovými hodnotami
- při hře tenuto synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- předvede hru legato
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5 v půlových hodnotách

- při hře portamento a staccato synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- zahraje lidovou píseň podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- k vybrané stupnici dur vyjmenuje a zahraje čtyřhlasý T5 s obraty
- zahraje skladbu s uplatněním rytmů s šestnáctinovými hodnotami
- dodržuje vyznačené nádechy s vědomím vedení hudební fráze
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a čtyřhlasý T5 s obraty
- v notovém zápise vyhledá a zahraje triolu a synkopu
- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz, nátryl
- zahraje skladbu s přesvědčivou dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- při hře užije alternativní hmaty
- podle charakteru studované skladby zvolí rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje v dynamických odstínech piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo tak, aby tón intonačně nekolísá
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou trylek
- zahraje skladbu s předepsaným výrazem

6. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnici dur a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad D7
- zahraje skladbu s melodickou ozdobou skupinka
- při hře transponuje zapsaný melodický model o oktávu
- ve skladbě umístí vhodně nádechy tak, aby respektoval hudební frázi

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybranou stupnicí moll a čtyřhlasý T5 s obraty
- k dané stupnici vyjmenuje a zahraje velký rozklad zm7
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, zvolí k interpretaci vhodné tempo, dynamiku, agogiku
- přednese nastudovanou skladbu na absolventském vystoupení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jeho údržbu a připraví si nástroj ke hře
- při hře dodržuje zásady správného postoje či sedu a držení nástroje, postavení a polohy prstů
- popíše princip nádechu a výdechu
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku
- při hře synchronizuje pohyb prstů a jazyka
- zahraje s minimálním tlakem nátrubku na rty
- zahraje melodii ve čtvrt'ových taktech s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami
- zahraje notový zápis s posuvkami
- vysvětlí pojem stupnice, akord, zahraje vybranou stupnicí dur a T5
- podle ladičky zkontroluje a vyhodnotí intonační čistotu své hry
- zahraje z paměti skladbu s doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí dur a příslušné akordy v legatu
- popíše tvorbu techniky hry frulato
- popíše tvorbu násobného staccata

II. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě vybranou stupnicí moll a příslušné akordy v legatu
- nasadí tón na různé artikulační slabiky, zahraje sfz, akcenty

- popíše hlavní zásady interpretace odlišných stylů
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku, pracuje s barvou tónu

III. ročník

Žák

- zahraje přesvědčivě chromatickou stupnici v legatu
- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů, porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je uplatní při vlastní interpretaci
- vysvětlí zásady interpretace kadence
- při hře spolehlivě transponuje zapsaný melodický model o oktávu

IV. ročník

Žák

- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu, zvolí vhodné nádechy, artikulaci, dynamiku, agogiku
- prakticky předvede požadovanou údržbu nástroje a zdůvodní ji
- interpretuje nastudovanou skladbu na veřejném absolventském vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.21 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika:

Přímými předchůdci bicích nástrojů byly pravěké primitivní bubínky a různé druhy chrastítek a škrabek. Současné bicí nástroje tvoří široká skupina nástrojů, které vyjadřují a udržují rytmus a vytvářejí zajímavé zvukové efekty. Mají všestranné využití ve všech oblastech hudby, zvláště v jazzu, rocku a taneční hudbě.

Do studijního zaměření Hra na bicí nástroje přijímáme děti od 5 let, které u talentové zkoušky prokážou hudební nadání, mají zdravou páteř a ovládají motoriku prstů. V případě pochybnosti je doporučeno lékařské vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia zvoleného studijního zaměření.

V počátcích studia nabízíme možnost zapůjčení malého bubnu. Paličky si žáci pořizují vlastní. V případě přetrvávajícího zájmu o hru na bicí nástroje jsou pedagogové žákům i jejich rodičům nápomocni s výběrem a nákupem vlastní bicí soupravy a příslušenství, případně dalších bicích nástrojů podle zájmu žáka.

Vedle sólové hry získávají žáci dovednosti kolektivní hudební praxe v tělesech různého obsazení, jejichž výběr doporučí žákovi učitel na základě prokázaných individuálních schopností. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v instrumentální souhře, či souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře, či v odpovídající formě kolektivní hudební praxe předmětu Hudební praktikum.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Příprava k souhře						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v souboru						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na bicí nástroje		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

V tomto předmětu se formou individuálního studia učí žák zvládat technické a výrazové prostředky jednotlivých nástrojů tak, aby byl schopen hrát sólově a postupně se mohl uplatnit jako hráč v hudebních souborech a orchestrech.

Základem výuky předmětu Hra na bicí nástroje je osvojování si a zdokonalování nástrojových návyků a technik hry, směřování ke kultivovanému tónu a osobitému hudebnímu projevu. Žák hraje nejprve na triangu, claves, tamburinu, cowbell, později přistoupí hra na malý a velký buben, bicí soupravu, tympány, bonga, conga, tom-tomy, činely, shaker, guiro, marimbu, xylofon, zvonkohru.

K probírané látce patří lidové písně a jejich doprovod, technická cvičení, etudy a hra partů do kolektivní nástrojové hry. Žák postupně interpretuje také klasický repertoár skladatelů různých slohových období jak sólový, tak i doprovodný.

Při vyučování podporujeme žákovu individualitu, vedeme žáka k hudební představivosti a samostatné práci, ke správným návykům při cvičení a ke sluchové sebekontrolě. Žák vystupuje na třídních besídkách, má možnost účinkovat na koncertech školy, může se zapojit do interpretačních soutěží i do projektů školy.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku z individuální hry na nástroj, I. i II. stupeň studia ukončí závěrečnou zkouškou a absolventským vystoupením.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a polohy rukou při hře na triangu, claves, tamburinu, cowbell
- předvede správné držení paliček a vedení úderu
- zahraje rytmické útvary v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách ve čtvrt'ových taktech
- zahraje střídavé údery na malý buben
- zopakuje předebraný rytmický model
- rytmicky doprovodí melodii lidové písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ve čtvrt'ových taktech reprodukuje rytmus s půlovou notou s tečkou a osminovými hodnotami
- zahraje rytmické útvary s metronomem
- zahraje rytmické útvary na malý a velký buben, dodržuje vyznačený rukoklad
- při hře předvede dvě kontrastní dynamické úrovně
- doprovodí hru lidové písně na velký buben z paměti

2. ročník

Žák

- zahraje na malý buben přípravná cvičení k víření
- popíše systém uspořádání kovových a dřevěných "plátů" na melodických nástrojích
- přečte a zahraje notový zápis s posuvkami
- při hře předvede crescendo a decrescendo
- zahraje na melodický nástroj lidovou píseň z paměti
- zahraje na malý buben doprovod k lidové písni z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje víření na malý buben bez dynamického odstínění
- podle notového zápisu zahraje rytmus s šestnáctinovými hodnotami
- v notovém zápise vyhledá a zahraje trioly
- při hře uplatní a rozliší akcent a sforzatto
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy, připraví si ji ke hře a nastaví si vhodnou výšku bubenické sedačky
- při hře na bicí soupravu dodržuje zásady sezení a držení těla, polohy horních a dolních končetin
- přečte notový zápis pro bicí soupravu
- horními končetinami reprodukuje polyrytmické útvary 2 : 1 a 1 : 2
- doprovodí lidovou píseň na bicí soupravu
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici dur a T5
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- reprodukuje rytmické útvary v půlových a osminových taktech
- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním z *piana* crescendo do *forte* a decrescendo do *piana*
- ve skladbě zvolí a realizuje vhodné rukoklady s cílem plynulé a vyrovnané hry
- v notovém zápise vyhledá a zahraje synkopu
- předvede hru na činely „a due“
- zahraje z listu doprovod k lidové písni
- zahraje doprovod na bicí soupravu s rozlišením těžkých dob a příznávek, udrží stanovené tempo
- při hře využije dynamické a tempové odstínění pro vyjádření charakteru a nálady studované skladby

5. ročník

Žák

- zahraje víření na činel na stojanu s dynamickým odstíněním
- předvede dvojité údery
- vyjmenuje a zahraje vybranou stupnici moll harmonickou a melodickou a T5
- vysvětlí význam melodické ozdoby, zahraje příraz (i rytmický příraz)
- zahraje základní rytmické doprovody (polka, valčík, slow rock, swing, beat)

6. ročník

Žák

- zahraje na tympán víření s dynamickým odstíněním
- naladí tympán, bubínek
- nastuduje doporučenou skladbu na úrovni nižšího ročníku, navrhne vhodné rukoklady a výrazové prostředky
- zahraje melodickou i rytmickou ozdobu skupinka
- na bicí soupravu zahraje breaky
- s jistotou předvede hru na triangel, claves, tamburinu, rolničky, bonga, conga, rumba koule, tom-tom
- analyzuje hru profesionálních hráčů a některé prvky aplikuje ve své interpretaci

7. ročník

Žák

- zahraje s jistotou vybrané stupnice dur, moll a příslušné T5
- zahraje melodické ozdoby nátryl, trylek
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

- reprodukuje polyrytmické útvary 2 : 3 a 3 : 2
- zahraje rytmický doprovod ke skladbě tanečního charakteru s využitím variačních a improvizačních prvků
- stručně popíše historický vývoj bicích nástrojů a vyjmenuje běžně užívané
- na absolventském vystoupení zahraje skladbu na vybraný nástroj

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- dodržuje zásady správného postoje či sedu, držení nástroje a paliček, polohy rukou a nohou
- reprodukuje rytmické útvary ve čtvrt'ových a půlových taktech
- zahraje rytmické útvary na malý a velký buben, dodržuje vyznačený rukoklad
- předvede hru piano, forte
- zahraje rytmické útvary s metronomem
- přečte notový zápis pro bicí soupravu
- zahraje na bicí soupravu doprovod k lidové písni
- zahraje na melodický nástroj lidovou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- pohotově zahraje z listu jednoduchou skladbu
- přečte partituru bicích nástrojů, popíše označení jednotlivých nástrojů
- přesvědčivě interpretuje vybranou skladbu na melodický nástroj

II. ročník

Žák

- zahraje víření s dynamickým odstíněním na velký buben
- ve studované skladbě zvolí a zdůvodní vhodnou techniku hry, rukoklady, dynamiku a agogiku
- realizuje rytmický doprovod s uplatněním různých technik hry

III. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- dle svých priorit si vybere a samostatně nastuduje skladbu

- předvede na bicí soupravu vlastní improvizaci a fill in
- stručně popíše uplatnění bicích nástrojů v historii a současnosti

IV. ročník

Žák

- samostatně vyhledá nahrávky různých interpretů (i starších dat), porovná jejich interpretační styl, zanalyzuje odlišnosti a částečně je dle své preference uplatní při vlastní interpretaci
- uvede možnosti svého hudebního uplatnění po skončení studia II. stupně
- na veřejném absolventském vystoupení interpretuje skladbu dle svých preferencí

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Příprava k souhře

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.7

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.22 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Charakteristika:

Kytara je nástroj, který kromě mimořádně příjemného zvuku s širokou paletou barevných odstínů disponuje řadou dalších předností; možností hry akordického doprovodu, doprovázené melodie i vícehlasé hry. Nachází uplatnění napříč slohovými obdobími, v lidové i populární hudbě. Snad nikdy se kytara netěšila větší oblibě a nedoznala takového rozmachu jako v posledních několika desetiletích.

Do studijního zaměření Hra na kytaru je žák přijímán od 5 let na základě talentové zkoušky, kde prokáže požadovanou míru hudebních a fyzických předpokladů.

Základní studium je realizováno v předmětech Hra na kytaru, Hudební nauka a v předmětech kolektivní hudební praxe. Zařazení do volitelných předmětů a forem kolektivní hudební praxe určuje učitel dle individuálních vzdělávacích potřeb žáka. V tomto studijním zaměření preferujeme rozvoj hudebních dovedností ve hře v orchestru. Další zkušenosti z oblasti kolektivní hry mohou získávat žáci v souboru, mimořádně talentovaní žáci také v komorní hře.

V průběhu studia se žák naučí interpretovat skladby různých slohových období a řady hudebních stylů a žánrů. Zvládne též doprovodit zpěv či jiný hudební nástroj. Naučí se souhře s dalším nástrojem nebo skupinou nástrojů a osvojí si zásady kolektivní spolupráce.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty I	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Volitelné předměty II	Hra v souboru						1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2
	Hudební dílna								1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kytaru		1-1,5*	1	1	1	1
Hudební praktikum			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na kytaru

Charakteristika:

Snadná dostupnost kytary a fakt, že zvládnutí základů doprovodné hry není příliš složité, významně přispívá k oblíbě tohoto nástroje. Původ kytary, resp. strunných nástrojů, však sahá hluboko do historie; jeho kořeny lze stopovat až do pravěku, a je tedy zřejmé, že technika hry a repertoár kytary nebo jejích předchůdců se utvářely po dlouhá staletí a jsou ovlivněny všemi historickými epochami a slohovými obdobími. A právě z těchto skutečností lze usuzovat, že problematika kytarové hry je mnohem složitější a obsáhlejší, než by se zprvu mohlo zdát.

V počátcích studia se žáci budou věnovat hře jednohlasých melodií, lidových nebo umělých písní a přes snadný vícehlas se dostanou až ke složitějšímu harmonicky melodickému způsobu hry. Žáci se také naučí hře a tvorbě doprovodů k písním a v individuálních hodinách budou připravováni na hru v kytarových souborech nebo v kytarovém orchestru. Souběžně s tím se bude naše pozornost zaměřovat na soustavný rozvoj dalších hudebních předpokladů, schopností a dovedností, smyslu pro melodii, harmonii a rytmus a smyslu pro citlivé využívání výrazových prostředků. Důležitou složkou výuky bude formování a kultivování hudebního vkusu žáka a rozšiřování jeho přehledu nejen v oblasti kytarové hry.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- popíše zjednodušeně nástroj
- zaujme stabilní posed při držení nástroje s pomocí dvou kytarových podnožek, nebo snížené židličky
- zahraje prstové cvičení na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary hrou prsty i, m, příp. p na prázdných strunách
- zahraje z paměti jednohlasou melodii nebo lidovou píseň na dvou sousedních strunách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- popíše nástroj
- zaujme požadované uvolněné držení těla při uchopení nástroje
- předvede požadované postavení levé a pravé ruky
- ve studované skladbě nebo cvičení uplatní základní úhozovou techniku (hra úhozem apoyando nebo tirando)
- přečte notový zápis studované skladby
- zahraje snadnou jednohlasou píseň na třech sousedních strunách

- zahraje dvě jednohlasé skladbičky z paměti

2. ročník

Žák

- zaujme požadované uvolněné držení těla, postavení rukou a stabilní posed
- předvede zvládnutí základní úhozové techniky - střídavý úhoz
- zahraje snadnou jednohlasou píseň na třech sousedních strunách s doprovodem prázdných basových strun
- využije při hře dvoustupňovou dynamiku

3. ročník

Žák

- při hře využije oba typy úhozu pravé ruky (apoyando, tirando) s ohledem na kvalitu tónu
- zahraje sestupné legato do prázdné struny
- zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- využije základní harmonické funkce při tvorbě doprovodu
- popíše náladu studované skladby
- pro vystižení nálady studované skladby využije dynamické rozlišení p, mf, f

4. ročník

Žák

- užije při hře tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- prokáže schopnost jemnějšího dynamického a agogického odstínění (p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando)
- předvede hru snadného vícehlasu
- zahraje skladbu s uplatněním přechodu do vyšších poloh
- použije hlavní i vedlejší harmonické funkce při doprovodu písní

5. ročník

Žák

- při hře využije technické a výrazové prostředky glissando, arpeggio hrané palcem
- zahraje vzestupné legato
- zahraje malé barré
- užije při tvorbě doprovodu rozklad akordů a příznávkový doprovod
- rozčlení skladbu na logické celky a označí je v notovém zápisu
- interpretuje skladby odlišných žánrů a slohových období

6. ročník

Žák

- prokáže orientaci ve vyšších polohách a předvede jejich plynulou výměnu
- zahraje sestupné legato do drženého tónu
- zahraje vibrato na jednom tónu (na jedné struně)
- zahraje velké barré
- identifikuje základní akordové značky
- zahraje kadence T, S, D7, T v základních tóninách
- zahraje z listu jednodušší skladby
- zahraje doprovod podle notového zápisu
- přednese rozsáhlejší skladbu z paměti

7. ročník

Žák

- zahraje kombinace vzestupného a sestupného legata
- zahraje arpeggio hrané prsty p, i, m, a
- ovlivní při hře kvalitu tónu použitím tónových rejstříků, postavením pravé ruky nebo hrou nehty
- naladí si nástroj (bez použití elektronické ladičky)
- interpretuje skladby v odlišných tóninách
- správně reprodukuje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- při hře podle akordových značek samostatně vytvoří stylizaci doprovodu
- zhodnotí vlastní interpretační výkon

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- zaujme požadované, uvolněné držení těla při uchopení nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- užije základní harmonické funkce při hře doprovodu
- identifikuje základní akordové značky a zahraje příslušné akordové hmaty
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv ve středním tempu
- samostatně tvoří prstoklady levé i pravé ruky
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje z listu rytmicky složitější hudební útvary
- při poslechu popíše náladu skladby a vyjádří svůj názor na její interpretaci

II. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv v rytmických variantách
- zahraje náročnější legatové kombinace
- hraje plynule ve vyšších polohách
- popíše proces určování výšky přirozených flažoletů
- prokáže schopnost hry vyrovnaným úhazem s důrazem na kvalitu tónu

III. ročník

- zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv v rychlém tempu
- zahraje stupnici dur v intervalech tercie, sexta, oktáva
- zahraje umělé flažolety
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- zahraje z listu snazší vícehlasou skladbu
- využije kvality tónu a úhozu k docílení jemnějšího barevného a dynamického odstínění v interpretovaných skladbách

IV. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv v prstokladových variantách
- ovládá hru umělých flažoletů a popíše proces určování jejich výšky
- ovládá základy dalších speciálních technik (pizzicato, rasguado, tambora, tabalet)
- samostatně nastuduje skladby různých stylů a žánrů s uplatněním znalostí základních interpretačních zásad
- při interpretaci využije adekvátní výrazové prostředky v závislosti na charakteru a náladě skladby (artikulace, tónové rejstříky, dynamické a tempové změny)

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hra v souboru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.5

Předmět: Komorní hra

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.4

Předmět: Hra v orchestru

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.6

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.23 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Charakteristika:

Elektrická kytara je poměrně mladý nástroj, který se zvláště v poslední době těší nebývalé oblibě. Nachází uplatnění snad ve všech žánrech populární hudby a mnohdy i v hudbě lidové, či dokonce klasické. Způsobem hry a repertoárem se diametrálně liší od kytary klasické a odlišné jsou i nároky na hráče. Rozvíjíme schopnosti našich žáků zejména v oblasti improvizace, žánrové a stylové flexibility, schopnosti tvorby aranžmá a základů hudební kompozice.

Pro studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru je žák přijímán na základě talentové zkoušky, kde prokáže požadovanou míru hudebních a fyzických předpokladů. Překážku ve studiu hry na elektrickou kytaru u mladších žáků může představovat nedostatečná fyzická vyspělost, nebo absence rozměrově odstupňovaných nástrojů na našem trhu. V takovém případě mají žáci možnost získat základy hudebního vzdělání nejprve ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Výuka v základním studiu je realizována v předmětech Hra na elektrickou kytaru, Hudební nauka, Improvizace a aranžmá populární hudby a Rockband. V průběhu studia se žák naučí základům improvizace, interpretaci a tvorbě skladeb různých stylů a žánrů, zejména z oblasti populární hudby, a osvojí si zásady kolektivní spolupráce a tvorby v hudebním souboru.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Improvizace a aranžmá populární hudby							1	1
Rockband					0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty	Improvizace a aranžmá populární hudby		0,5	0,5	0,5	0,5		
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně				
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na elektrickou kytaru		1-1,5*	1	1	1	1	
Improvizace a aranžmá populární hudby			0,5	0,5	0,5	0,5	
Rockband			0,5	0,5	0,5	0,5	
Nepovinné předměty	Improvizace a aranžmá populární hudby	0,5					
	Hudební seminář		1	1	1	1	

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Receptce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Předmět: Hra na elektrickou kytaru****Charakteristika:**

Obrovská popularita elektrické kytary je dána její schopností uplatnit se takřka ve všech žánrech populární hudby a také nepřebornou paletou zvukových barev danou nejen množstvím způsobů hry, ale zejména možností dalšího elektronického zpracování jejího zvuku. Výuka hry na elektrickou kytaru je koncipována tak, aby žáci již krátce po zahájení studia byli schopni hrát v různých amatérských nebo školních souborech. Jsou vedeni k ovládnutí nástrojové techniky a jejímu soustavnému zdokonalování. Současně je kladen

důraz na rozvoj dalších hudebních schopností a dovedností, smyslu pro rytmus, melodického a harmonického cítění. Hra, studium a rozborů instruktážních skladeb, partů i skladeb předních světových souborů a interpretů jsou základem pro praktickou i teoretickou orientaci v nejširší oblasti herních stylů a hudebních žánrů a vytvářejí předpoklady pro další samostatné studium a rozvoj v této oblasti.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zaujme požadované držení nástroje a postavení levé a pravé ruky
- popíše funkci ovládacích prvků na kytáře
- předvede stabilní uchopení trsátka
- použije při hře jednosměrný, příp. střídavý úhoz
- prokáže orientaci v jednoduchém tabulaturovém zápisu
- zahraje z paměti snadnou jednohlasou melodii
- vytvoří doprovod s využitím kvintových souzvuků (powerakordy)

2. ročník

Žák

- zahraje melodickou linku střídavým úhozem
- vysvětlí další specifické symboly tabulaturového zápisu (ligatura, směr úhozu, palm mute)
- použije techniku MUTE (tlumení strun pravou rukou - pizz.) při tvorbě doprovodu
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad pentatonické stupnice
- vytvoří doprovod s využitím kvintových souzvuků s přidanou vrchní oktávou

3. ročník

Žák

- samostatně si upraví výšku zavěšení a sklon nástroje
- při hře použije úhoz s přípravou trsátka na struně k artikulaci
- použije ovládací prvky kytary pro odstínění dynamiky
- zahraje vzestupné legato
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad pentatonické stupnice a předvede jeho použití při elementární improvizaci
- prokáže orientaci v notovém zápisu v I. poloze
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- vytvoří doprovod s využitím hlavních kvintakordů s prázdnými strunami v I. poloze

4. ročník

Žák

- zahraje sestupné legato
- melodickou linku i doprovod zahraje barevně a dynamicky vyrovnaným úhozem
- ovládá prakticky i teoreticky jeden rozšířený prstoklad pentatonické stupnice dur i moll a předvede jeho transpozici
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad diatonické stupnice dur a stupnice moll aiolské
- vytvoří doprovod s využitím kvintových souzvuků s přidanou vrchní oktávou a spodní kvartou
- samostatně vytvoří rytmizovaný doprovod s využitím hlavních kvintakordů s prázdnými strunami v I. poloze
- v zápisu studované skladby určí a označí její jednotlivé části (předehra, sloka, refrén)

5. ročník

Žák

- zahraje kombinace vzestupného a sestupného legata
- zahraje příčné vibrato
- tlumí při hře vyšší i nižší přeznívající struny
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad diatonické stupnice dur a stupnice moll aiolská a předvede jeho transpozici
- zahraje kadence T S D T v základních tóninách
- identifikuje akordové značky kvintakordů a dominantního septakordu
- vytvoří doprovod s využitím hlavních i vedlejších kvintakordů s prázdnými strunami v I. poloze
- popíše náladu studované skladby a samostatně zvolí a použije adekvátní výrazové prostředky pro její vystižení

6. ročník

Žák

- zahraje jednoduché varianty kombinovaného úhozu trsátkem a prsty (chicken picking)
- zahraje techniky legato, glissando a bending
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad bluesové šestitónové stupnice
- prokáže orientaci v notovém zápisu snadného vícehlasu a na hmatníku kytary do II. polohy
- interpretuje skladby v odlišných tóninách
- prokáže orientaci ve vyšších polohách a předvede jejich plynulou výměnu
- vytvoří doprovod s využitím kvartového souzvuku
- zahraje alespoň dvě skladby různých žánrů

7. ročník

Žák

- naladí nástroj (bez použití elektronické ladičky)
- používá ovládací prvky kytary pro odstínění dynamiky a změny zabarvení tónu
- zahraje techniku tremolo
- při improvizaci využije stupnice: diatonická dur a moll, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová
- reprodukuje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- prokáže orientaci ve dvanáctitaktové formě blues
- zahraje doprovod podle notového zápisu i podle akordových značek
- vytvoří doprovod s využitím hlavních i vedlejších kvintakordů a dominantního septakordu ve vyšších polohách s použitím barré
- studované skladby, etudy a cvičení hraje s tónovou kulturou

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- samostatně si vytvoří podmínky pro správné držení nástroje (výška zavěšení, sklon nástroje)
- použije při hře střídavý úhoz s přípravou trsátka na struně
- používá ovládací prvky kytary pro odstínění dynamiky
- zahraje vzestupné i sestupné legato
- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad pentatonické stupnice a uplatňuje jej při elementární improvizaci
- orientuje se v notovém a tabulatrovém zápisu v I. poloze
- použije techniku MUTE (tlumení strun pravou rukou - pizz.) při tvorbě doprovodu
- vytvoří doprovod s využitím kvintových souzvuků a hlavních kvintakordů s prázdnými strunami v I. poloze

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- zahraje složitější legátové kombinace
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje stupnice: dur, moll aiolská a harmonická, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová v rozšířených prstokladech ve středním tempu
- prokáže orientaci ve dvanáctitaktové formě blues a předvede její transpozici
- při poslechu popíše náladu skladby, analyzuje použité technické a výrazové prostředky a vyjádří svůj názor na její interpretaci

II. ročník

Žák

- zahraje přirozené flažolety v hlavních uzlech a popíše proces určování jejich výšky
- zahraje techniku tapping (legato s aktivní účastí pravé ruky)
- zahraje rozšířené prstoklady stupnic: dur, moll aiolská a harmonická, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová v rozšířených prstokladech ve vyšším tempu a předvede jejich transpozici
- zahraje powerakordy, kvintakordy a septakordy na hlavních i vedlejších stupních a dominantní nónový akord k probíraným stupnicím v polohách s využitím hmatů s barré
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastních preferencí a vyhledá její zvukový a notový záznam

III. ročník

Žák

- zahraje umělé flažolety
- zahraje složitější varianty techniky kombinovaného úhozu (chicken picking)
- vytvoří doprovod s použitím perkusivních tónů
- popíše základní zásady motivické práce a uplatní je při kompozici vlastních drobných hudebních útvarů a při improvizaci
- zahraje melodickou linku a harmonický doprovod jazzového standardu
- využije kvality tónu a různých způsobů jeho tvorby k docílení jemnějšího barevného a dynamického odstínění v interpretovaných skladbách

IV. ročník

Žák

- zahraje umělé flažolety alespoň dvěma způsoby a popíše proces určování jejich výšky
- ovládá hru flažoletů tvořených pravou rukou
- předvede hru arpeggia kvintakordů technikou sweep picking
- zahraje alespoň dva rozšířené prstoklady stupnic: dur, moll aiolská, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová ve vysokém tempu a předvede jejich transpozici
- zahraje alespoň jeden rozšířený prstoklad stupnic: moll harmonická a melodická, dur harmonická, bluesová sedmitónová, celotónová a zmenšená
- kriticky zhodnotí svůj výkon, vyjmenuje pozitiva i negativní stránky své hry a navrhne metody a postup při dalším nácviku

Předmět: Improvizace a aranžmá populární hudby

Charakteristika:

Předmět Improvizace a aranžmá populární hudby je zaměřen na rozšiřování teoretických poznatků z oblasti tzv. nonartificiální hudby, s větším zřetelem na propojení těchto poznatků s praxí a s ohledem na specifika a funkci nástrojů běžně zastoupených v souborech populární hudby. Žáci se zde naučí základům hudební kompozice, aranžmá a improvizace napříč hudebními styly a žánry. Jedná se o předmět kolektivní, tudíž si žáci mohou platnost získaných informací okamžitě a zábavnou formou prakticky ověřit.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- popíše vlastnosti tónu
- vysvětlí pojmy celý tón a půltón
- vyjmenuje chromatickou řadu od c po c s # vzestupně
- popíše schéma durové stupnice v kontextu rozložení jejích tónů na hmatníku kytary
- identifikuje, určí a zahraje intervaly 1 – 8 v rámci typového prstokladu (BOXu) bez nutnosti učení jakosti intervalu
- vysvětlí rozdíl mezi pojmy akord a tzv. powerakord
- vysvětlí číselné údaje v označení taktu
- při improvizaci v čtyřdobém taktu tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová
- předvede elementární melodickou improvizaci s využitím typového prstokladu (BOXu) durové stupnice s uplatněním základních výrazových prostředků (dynamika, vibrato)

5. ročník

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od c po c s # vzestupně a sestupně s b
- vysvětlí vznik a popíše schéma stupnice moll aiolská
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur do 4# a 1b a odvodí jejich paralelní stupnici moll aiolskou
- identifikuje, určí a v rámci typového prstokladu (BOXu) zahraje základní intervaly a určí jejich jakost
- vyjmenuje čtyři typy kvintakordů a popíše jejich intervalové složení
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku kvintakordu
- vysvětlí pojmy Tónika, Subdominanta, Dominanta, hlavní a vedlejší stupeň
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová a čtvrt'ová s tečkou

- předvede melodickou improvizaci s využitím typového prstokladu (BOXu) stupnic dur, moll aiolská (forma dle zadání) s uplatněním dalších výrazových prostředků (SLIDE, BENDING)
- vytvoří vlastní stylizovanou kadenci

7. ročník

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od kteréhokoli tónu vzestupně i sestupně, s # i s b
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur, aiolská moll do 4# a 4b
- vysvětlí pojem harmonická funkce
- popíše intervalové složení hlavních a vedlejších septakordů a vysvětlí jejich příslušnost k tónině
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku septakordu
- vysvětlí pojem terciová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik mimotonální dominanty
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot šestnáctinová, triola, ligatura
- předvede elementární improvizaci formou přibližné imitace předehrávaného jednoduchého motivu
- vytvoří drobný harmonicko-melodický útvar pro svůj nástroj

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od kteréhokoli tónu vzestupně i sestupně, s # i s b
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur, aiolská moll do 4# a 4b
- vysvětlí pojem harmonická funkce
- popíše intervalové složení hlavních a vedlejších septakordů a vysvětlí jejich příslušnost k tónině
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku septakordu
- vysvětlí pojem terciová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik mimotonální dominanty
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová a čtvrt'ová s tečkou
- předvede elementární improvizaci formou přibližné imitace předehrávaného jednoduchého motivu
- vytvoří drobný harmonicko-melodický útvar pro svůj nástroj

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

II. ročník

Žák

- orientuje se v notaci v houslovém i v basovém klíči
- vyjmenuje a zahraje stupnice: diatonická dur, moll aiolská a harmonická, pentatonická a bluesová šestitónová
- identifikuje a zahraje složené intervaly
- popíše intervalové složení hlavních i vedlejších kvintakordů, septakordů, nónových, undecimových a terdecimových akordů, vysvětlí jejich příslušnost k tónině a identifikuje a samostatně vytvoří jejich akordové značky
- vysvětlí pojem kvintová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik dominantního jádra, mimotonálního dominantního jádra, sledu mimotonálních dominant a sledu mimotonálních dominantních jader
- vyjmenuje základní zásady motivické práce a použije je v improvizaci a komponování vlastních hudebních útvarů
- zahraje při improvizaci kontrastní melodii k předehrávanému jednoduchému tématu
- vytvoří drobnou skladbu pro svůj nástroj a bas

IV. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje stupnice: melodická moll, pentatonická, bluesová edmitónová
- vyjmenuje stupnice: zmenšená, cikánská dur a moll, celotónová a církevní mody
- popíše intervalové složení a vysvětlí funkci a použití hlavních i vedlejších alterovaných akordů a identifikuje a samostatně vytvoří jejich akordové značky
- vysvětlí pojmy symetrické dominanty, mimotonální VII. stupeň, mimotonální subdominanta, diatonická modulace a modulace tóninovým skokem
- vysvětlí pojem chromatická terciová příbuznost akordů
- popíše harmonická, melodická, rytmická a instrumentační specifika různých žánrů a stylů
- s ohledem na stylovost improvizuje melodicky na zadané nebo vlastní téma v různých žánrech
- vysvětlí specifika, funkci a použití nástrojů v běžném obsazení populárních souborů
- vyjmenuje nejdůležitějších instrumentační zásady
- vytvoří skladbu pro svůj nástroj, bas a další nástroj v zadaném žánru

Předmět: Rockband

Charakteristika:

Elektrická kytara ani baskytara nenachází příliš často uplatnění jako sólový nástroj, vlastně jen ojediněle. Jejich místo je především v rozličných kapelách, bandech, ansámblech a kombech všech žánrů a stylů populární hudby. Vzhledem k tomu, že drtivá většina podobných souborů se zabývá produkcí hudby vlastní, autorské, tak i my se snažíme vést v tomto duchu naše žáky. Ti se v průběhu studia naučí interpretovat skladby různých žánrů, stylů a známých interpretů, což jim poskytne nejen materiál pro studium harmonických, melodických, aranžérských a dalších zákonitostí populární hudby, ale též inspiraci pro vlastní kompoziční, aranžérské, či improvizátorské pokusy. Setkávání na zkouškách a koncertech Rockbandu se mohou stát i zajímavou příležitostí pro navázání nových hudebních přátelství, či objevení potenciálních spoluhráčů a partnerů pro zakládání vlastních amatérských kapel.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- nastuduje svůj part z tabulaturového zápisu
- vytvoří jednoduchý doprovod s využitím kvintových souzvuků, jejich nadstavb a obrátů
- při souhře udrží rytmus a melodickou linku svého hlasu
- předvede elementární improvizaci na jednoduché harmonické schéma
- zhodnotí úroveň svého výkonu

7. ročník

Žák

- vysvětlí zásady tvorby funkčního zvuku pomocí ovladačů nástroje a nástrojové aparatury
- při hře se přizpůsobí svým spoluhráčům (tempo, agogika, dynamika)
- udá nástup a tempo skladby
- vytvoří improvizovaný doprovod podle akordových značek
- nastuduje svůj part alespoň 2 skladeb odlišných hudebních žánrů
- předvede elementární improvizaci na základní dvanáctitaktové schéma blues
- zhodnotí interpretační výkon celého souboru
- popíše hlavní zásady efektivního vedení zkoušky souboru

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

II. ročník

Žák

- nastuduje svůj part z tabulaturového i notového zápisu
- nastaví funkční zvuk pomocí ovladačů nástroje a nástrojové aparatury
- vytvoří jednoduchý doprovod jazzového standardu podle akordových značek s využitím hlavních a vedlejších septakordů
- předvede stylovou improvizaci doprovodu i melodické linky ve formách blues, rock, hard rock apod.
- podílí se na výběru studovaného repertoáru
- samostatně nastuduje party skladeb alespoň dvou různých hudebních žánrů
- vysvětlí pravidla vhodného chování a jednání na pódiu při veřejném vystoupení

IV. ročník

Žák

- zahraje ve zjednodušené podobě party ostatních strunných nástrojů (kytarista)
- sestaví a zapojí nástrojovou aparaturu
- vysvětlí funkci a účel doplňkových efektových zařízení
- improvizuje nebo vytvoří doprovod a melodickou linku v jazzovém standardu
- zahraje party technicky náročnějších skladeb různých hudebních žánrů
- kriticky zhodnotí úroveň kolektivní interpretace a předloží návrh na další postup při nácviku
- vysvětlí základní pravidla zajištění technického (pódiového) zázemí při veřejném vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.24 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

Charakteristika:

Basová kytara je zcela nepostradatelným nástrojem takřka všech souborů populární hudby a v poslední době se úspěšně prosazuje i jako nástroj sólový. Žáci se učí samostatně tvořit doprovod s ohledem na žánr a hudební styl a jsou seznámeni se základy improvizace, tvorby aranžmá a hudební kompozice.

Pro studijní zaměření Hra na basovou kytaru je žák přijímán na základě talentové zkoušky, kde prokáže požadovanou míru hudebních a fyzických předpokladů. Překážku ve studiu hry na basovou kytaru u mladších žáků může představovat nedostatečné fyzická vyspělost, nebo absence rozměrově odstupňovaných nástrojů na našem trhu. V takovém případě mají žáci možnost získat základy hudebního vzdělání nejprve ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Výuka v základním studiu je realizována v předmětech Hra na basovou kytaru, Hudební nauka, Rockband a Improvizace a aranžmá populární hudby. V průběhu studia se žák naučí základům improvizace, interpretaci a tvorbě skladeb různých hudebních stylů a žánrů zejména z oblasti populární hudby a osvojí si zásady kolektivní spolupráce a tvorby v hudebním souboru.

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Improvizace a aranžmá populární hudby							1	1
Rockband					0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty	Improvizace a aranžmá populární hudby		0,5	0,5	0,5	0,5		
	Hudební seminář						1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně				
		I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Hra na basovou kytaru		1-1,5*	1	1	1	1	
Improvizace a aranžmá populární hudby			0,5	0,5	0,5	0,5	
Rockband			0,5	0,5	0,5	0,5	
Nepovinné předměty	Improvizace a aranžmá populární hudby	0,5					
	Hudební seminář		1	1	1	1	

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Hra na basovou kytaru

Charakteristika:

Jen málokterý nástroj má schopnost hudbu ovlivňovat, přetvářet, či zcela proměnit tak jako baskytara. Významu dobré basové melodie jsou si skladatelé i hráči vědomi již po staletí a její tvorbě proto vždy přikládají mimořádnou důležitost. Ačkoliv je baskytara nejčastěji využívána jako nástroj jednohlasý, dokáže přesvědčivě vystihnout harmonii, nebo ji zcela změnit. Podílí se nezanedbatelnou měrou na výsledném zvuku souboru a rytmickém vyznění skladby a díky moderním technikám hry může vtipně doplňovat bicí nástroje, či je v některých případech i zcela nahradit. S přihlédnutím k výše zmíněnému je patrné, že ovládnutí tohoto nástroje na dobré úrovni není snadným úkolem.

Žáci budou proto vedeni ke zvládnutí nástrojové techniky a jejímu nepřetržitému zdokonalování za současného rozvoje všech dalších hudebních předpokladů, schopností a dovedností. Žáci se budou věnovat hře partů či skladeb předních světových baskytaristů ve velkém záběru herních stylů a hudebních žánrů, a jejich studium budou využívat při tvorbě doprovodů, komponování a improvizaci.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zaujme požadované, uvolněné držení nástroje a postavení levé a pravé ruky
- stručně popíše nástroj
- popíše ladění nástroje (prázdné struny)
- předvede hru střídavým úhozem prsty i, m
- prokáže orientaci v jednoduchém tabulатурovém zápisu
- orientuje se v notovém zápisu na strunách D, G v I. poloze
- zahraje z paměti snadnou jednohlasou melodii

2. ročník

Žák

- popíše funkci ovládacích prvků nástroje
- při hře použije střídavý úhoz prsty i, m s přípravou
- orientuje se v notovém zápisu na strunách D, G, A v I. poloze
- popíše hmatník na struně E do VII. polohy
- vytvoří jednoduchý doprovod hrou základního tónu akordu
- zahraje z paměti studovanou skladbu

3. ročník

Žák

- samostatně si vytvoří podmínky pro správné držení nástroje (výška zavěšení, sklon nástroje)
- využije úhoz s přípravou prstů na struně k artikulaci (staccato, portamento)
- použije ovládací prvky baskytary pro odstínění dynamiky
- zahraje vzestupné legato
- orientuje se v notovém zápisu na všech strunách v I. poloze
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy v I. poloze
- zahraje rozklad durového kvintakordu
- vytvoří jednoduchý doprovod rytmizací základního tónu akordu

4. ročník

Žák

- využije vhodné postavení levé ruky k tlumení vyšších přeznívajících strun
- zahraje sestupné legato do prázdné struny
- popíše hmatník na struně A do VII. polohy
- zahraje stupnici dur a moll aiolskou v rozsahu jedné oktávy v I. poloze
- zahraje rozklad durového a mollového kvintakordu
- vytvoří doprovod s využitím oktavování a rytmicizace základního tónu akordu
- určí a označí v notovém zápisu jednotlivé části skladby (předehra, sloka, refrén)

5. ročník

Žák

- využije palec pravé ruky k tlumení nižších přeznávajících strun
- zahraje vzestupné i sestupné legato a jejich kombinace
- zahraje v odlišných tóninách kadence T S D rozkladem kvintakordů
- identifikuje akordové značky kvintakordů a dominantního septakordu
- vytvoří doprovod kombinací a rytmicizací základního tónu a kvinty akordu
- popíše náladu studované skladby a použije k jejímu vystižení adekvátní výrazové prostředky

6. ročník

Žák

- předvede hru perkusivních tónů tvořených levou rukou
- zahraje glissando

- ovládá prakticky jeden rozšířený prstoklad pentatonické stupnice a využívá jej při elementární improvizaci
- orientuje se v notovém zápisu do II. polohy
- popíše hmatník na struně D do VII. polohy
- správně reprodukuje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- vytvoří doprovod s využitím základního tónu a spodní kvarty akordu
- zahraje alespoň dvě skladby různých žánrů z paměti
- studovaný repertoár hraje s tónovou kulturou

7. ročník

Žák

- naladí si nástroj (bez použití elektronické ladičky)
- použije ovládací prvky baskytary, nástrojové aparatury a efektových zařízení pro odstínění dynamiky, změny zabarvení tónu a tvorbu funkčního zvuku
- popíše celý hmatník nástroje
- prokáže orientaci ve vyšších polohách a předvede jejich plynulou výměnu
- ovládá základy techniky Funky (úhoz palcem, vytrhnutí struny prstem i, příp. m)
- popíše základní pravidla tvorby basového partu v závislosti na bicích nástrojích
- při improvizaci využije prstokladů stupnic: diatonická dur a moll, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová
- prokáže orientaci ve dvanáctitaktové formě blues
- zahraje doprovod podle notace i akordových značek
- samostatně vytvoří doprovod rozkladem a rytmizací kvintakordů

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- samostatně si vytvoří podmínky pro správné držení nástroje (výška zavěšení, sklon nástroje)
- použije při hře úhoz s přípravou prstů i, m na struně
- použije ovládací prvky baskytary pro odstínění dynamiky
- orientuje se v notovém a v tabulatrovém zápisu v I. poloze
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy v I. poloze
- vytvoří jednoduchý doprovod rytmizací základního tónu akordu
- popíše hmatník na strunách A, E do VII. polohy

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu do V. polohy

- zahraje přirozené flažolety v hlavních uzlech
- zahraje podélné vibrato
- zahraje stupnici dur a moll v rozsahu 2 oktáv ve středním tempu
- prokáže orientaci ve dvanáctitaktové formě blues a předvede její transpozici
- při poslechu popíše náladu skladby, analyzuje použité technické a výrazové prostředky a vyjádří svůj názor na její interpretaci

II. ročník

Žák

- popíše celý hmatník nástroje
- ovládá hru přirozených flažoletů a popíše proces určování jejich výšky
- při improvizaci využije prstoklady stupnic: diatonická dur, moll aiolská a harmonická, pentatonická dur, moll a bluesová šestitónová
- vytvoří doprovod rozkladem a rytmizací kvintakordů s použitím došklálních melodických tónů
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastních preferencí a vyhledá její zvukový a notový záznam

III. ročník

Žák

- zahraje umělé flažolety a popíše proces určování jejich výšky
- zahraje náročnější technická cvičení nebo etudy
- využije kvalitu tónu a různé způsoby jeho tvorby k docílení jemnějšího barevného a dynamického odstínění v interpretovaných skladbách
- popíše základní zásady motivické práce a uplatní je při kompozici vlastních drobných hudebních útvarů a při improvizaci

IV. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu ve všech polohách
- zahraje další specifické techniky - příčné vibrato, tapping
- zahraje stupnici dur, moll aiolskou a harmonickou v rozsahu dvou oktáv ve vysokém tempu
- vytvoří doprovod rozkladem a rytmizací kvintakordů a septakordů s použitím chromatických melodických tónů
- prokáže znalost specifik různých hudebních žánrů a herních stylů a schopnost jejich uplatnění při tvorbě doprovodu, v komponování a aranžování populární hudby
- kriticky zhodnotí svůj výkon, vyjmenuje pozitiva i negativní stránky své hry a navrhne metody a postup při dalším nácviku

Předmět: Improvizace a aranžmá populární hudby

Charakteristika:

Předmět Improvizace a aranžmá populární hudby je zaměřen na rozšiřování teoretických poznatků z oblasti tzv. nonartificiální hudby, s větším zřetelem na propojení těchto poznatků s praxí a s ohledem na specifika a funkci nástrojů běžně zastoupených v souborech populární hudby. Žáci se zde naučí základům hudební kompozice, aranžmá a improvizace napříč hudebními styly a žánry. Jedná se o předmět kolektivní, tudíž si žáci mohou platnost získaných informací okamžitě a zábavnou formou prakticky ověřit.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- popíše vlastnosti tónu
- vysvětlí pojmy celý tón a půltón
- vyjmenuje chromatickou řadu od c po c s # vzestupně
- popíše schéma durové stupnice v kontextu rozložení jejích tónů na hmatníku kytary
- identifikuje, určí a zahraje intervaly 1 – 8 v rámci typového prstokladu (BOXu) bez nutnosti učení jakosti intervalu
- vysvětlí rozdíl mezi pojmy akord a tzv. powerakord
- vysvětlí číselné údaje v označení taktu
- při improvizaci v čtyřdobém taktu tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová
- předvede elementární melodickou improvizaci s využitím typového prstokladu (BOXu) durové stupnice s uplatněním základních výrazových prostředků (dynamika, vibrato)

5. ročník

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od c po c s # vzestupně a sestupně s b
- vysvětlí vznik a popíše schéma stupnice moll aiolská
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur do 4# a 1b a odvodí jejich paralelní stupnici moll aiolskou
- identifikuje, určí a v rámci typového prstokladu (BOXu) zahraje základní intervaly a určí jejich jakost
- vyjmenuje čtyři typy kvintakordů a popíše jejich intervalové složení
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku kvintakordu
- vysvětlí pojmy Tónika, Subdominanta, Dominanta, hlavní a vedlejší stupeň
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová a čtvrt'ová s tečkou

- předvede melodickou improvizaci s využitím typového prstokladu (BOXu) stupnic dur, moll aiolská (forma dle zadání) s uplatněním dalších výrazových prostředků (SLIDE, BENDING)
- vytvoří vlastní stylizovanou kadenci

7. ročník

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od kteréhokoliv tónu vzestupně i sestupně, s # i s b
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur, aiolská moll do 4# a 4b
- vysvětlí pojem harmonická funkce
- popíše intervalové složení hlavních a vedlejších septakordů a vysvětlí jejich příslušnost k tónině
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku septakordu
- vysvětlí pojem terciová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik mimotonální dominanty
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot šestnáctinová, triola, ligatura
- předvede elementární improvizaci formou přibližné imitace předehrávaného jednoduchého motivu
- vytvoří drobný harmonicko-melodický útvar pro svůj nástroj

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- vyjmenuje chromatickou řadu od kteréhokoliv tónu vzestupně i sestupně, s # i s b
- vyjmenuje a zahraje stupnice diatonická dur, aiolská moll do 4# a 4b
- vysvětlí pojem harmonická funkce
- popíše intervalové složení hlavních a vedlejších septakordů a vysvětlí jejich příslušnost k tónině
- identifikuje a samostatně vytvoří akordovou značku septakordu
- vysvětlí pojem terciová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik mimotonální dominanty
- v rámci improvizčních cvičení tvoří rytmické struktury s uplatněním hodnot celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová a čtvrt'ová s tečkou
- předvede elementární improvizaci formou přibližné imitace předehrávaného jednoduchého motivu
- vytvoří drobný harmonicko-melodický útvar pro svůj nástroj

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

II. ročník

Žák

- orientuje se v notaci v houslovém i v basovém klíči
- vyjmenuje a zahraje stupnice: diatonická dur, moll aiolská a harmonická, pentatonická a bluesová šestitónová
- identifikuje a zahraje složené intervaly
- popíše intervalové složení hlavních i vedlejších kvintakordů, septakordů, nónových, undecimových a terdecimových akordů, vysvětlí jejich příslušnost k tónině a identifikuje a samostatně vytvoří jejich akordové značky
- vysvětlí pojem kvintová příbuznost akordů
- vysvětlí funkci a vznik dominantního jádra, mimotonálního dominantního jádra, sledu mimotonálních dominant a sledu mimotonálních dominantních jader
- vyjmenuje základní zásady motivické práce a použije je v improvizaci a komponování vlastních hudebních útvarů
- zahraje při improvizaci kontrastní melodii k předehrávanému jednoduchému tématu
- vytvoří drobnou skladbu pro svůj nástroj a bas

IV. ročník

Žák

- vyjmenuje a zahraje stupnice: melodická moll, pentatonická, bluesová sedmitónová
- vyjmenuje stupnice: zmenšená, cikánská dur a moll, celotónová a církevní mody
- popíše intervalové složení a vysvětlí funkci a použití hlavních i vedlejších alterovaných akordů a identifikuje a samostatně vytvoří jejich akordové značky
- vysvětlí pojmy symetrické dominanty, mimotonální VII. stupeň, mimotonální subdominanta, diatonická modulace a modulace tóninovým skokem
- vysvětlí pojem chromatická terciová příbuznost akordů
- popíše harmonická, melodická, rytmická a instrumentační specifika různých žánrů a stylů
- s ohledem na stylovost improvizuje melodicky na zadané nebo vlastní téma v různých žánrech
- vysvětlí specifika, funkci a použití nástrojů v běžném obsazení populárních souborů
- vyjmenuje nejdůležitějších instrumentační zásady
- vytvoří skladbu pro svůj nástroj, bas a další nástroj v zadaném žánru

Předmět: Rockband

Charakteristika:

Elektrická kytara ani baskytara nenachází příliš často uplatnění jako sólový nástroj, vlastně jen ojediněle. Jejich místo je především v rozličných kapelách, bandech, ansámblech a kombech všech žánrů a stylů populární hudby. Vzhledem k tomu, že drtivá většina podobných souborů se zabývá produkcí hudby vlastní, autorské, tak i my se snažíme vést v tomto duchu naše žáky. Ti se v průběhu studia naučí interpretovat skladby různých žánrů, stylů a známých interpretů, což jim poskytne nejen materiál pro studium harmonických, melodických, aranžérských a dalších zákonitostí populární hudby, ale též inspiraci pro vlastní kompoziční, aranžérské, či improvizátorské pokusy. Setkávání na zkouškách a koncertech

Rockbandu se mohou stát i zajímavou příležitostí pro navázání nových hudebních přátelství, či objevení potenciálních spoluhráčů a partnerů pro zakládání vlastních amatérských kapel.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- nastuduje svůj part z tabulaturového zápisu
- vytvoří jednoduchý doprovod s využitím kvintových souzvuků, jejich nadstavieb a obrátů
- při souhře udrží rytmus a melodickou linku svého hlasu
- předvede elementární improvizaci na jednoduché harmonické schéma
- zhodnotí úroveň svého výkonu

7. ročník

Žák

- vysvětlí zásady tvorby funkčního zvuku pomocí ovladačů nástroje a nástrojové aparatury
- při hře se přizpůsobí svým spoluhráčům (tempo, agogika, dynamika)
- udá nástup a tempo skladby
- vytvoří improvizovaný doprovod podle akordových značek
- nastuduje svůj part alespoň 2 skladeb odlišných hudebních žánrů
- předvede elementární improvizaci na základní dvanáctitaktové schéma blues
- zhodnotí interpretační výkon celého souboru
- popíše hlavní zásady efektivního vedení zkoušky souboru

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

II. ročník

Žák

- nastuduje svůj part z tabulaturového i notového zápisu
- nastaví funkční zvuk pomocí ovladačů nástroje a nástrojové aparatury
- vytvoří jednoduchý doprovod jazzového standardu podle akordových značek s využitím hlavních a vedlejších septakordů
- předvede stylovou improvizaci doprovodu i melodické linky ve formách blues, rock, hard rock apod.
- podílí se na výběru studovaného repertoáru
- samostatně nastuduje party skladeb alespoň dvou různých hudebních žánrů
- vysvětlí pravidla vhodného chování a jednání na pódiu při veřejném vystoupení

IV. ročník

Žák

- zahraje ve zjednodušené podobě party ostatních strunných nástrojů (kytarista)
- sestaví a zapojí nástrojovou aparaturu
- vysvětlí funkci a účel doplňkových efektových zařízení
- improvizuje nebo vytvoří doprovod a melodickou linku v jazzovém standardu
- zahraje party technicky náročnějších skladeb různých hudebních žánrů
- kriticky zhodnotí úroveň kolektivní interpretace a předloží návrh na další postup při nácviku
- vysvětlí základní pravidla zajištění technického (pódiového) zázemí při veřejném vystoupení

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.25 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika:

Zpěv patří k nejpřirozenějším projevům člověka. Kultivovaný pěvecký projev je hudebním vyjadřovacím prostředkem, díky kterému může žák projevovat své emoce.

Žák je přijímán do tohoto studijního zaměření na základě přijímací zkoušky, kde prokáže své hudební a hlasové předpoklady. V případě pochybností je mu doporučeno foniatrické vyšetření pro potvrzení vhodnosti studia sólového zpěvu.

Cílem studia je vybavit žáka základními pěveckými dovednostmi tak, aby na konci I. stupně byl schopen kultivovaného pěveckého projevu. V rámci studijního zaměření žák navštěvuje individuálně nebo ve skupince předmět Sólový zpěv, kde se učí přirozeně a zdravě používat svůj zpěvní hlas. Během studia se seznámí s vývojem vokální hudby, lidovou i umělou písní a s odlišnými hudebně-dramatickými útvary (opera, muzikál, opereta). Schopnost zpívat vícehlas, spolupracovat v kolektivu a orientovat se v různých stylech a žánrech žáci dále rozvíjí ve Vokálním souboru. Hudebně-teoretické znalosti získává žák v předmětu Hudební nauka.

Žák, který pokračuje ve II. stupni studijního zaměření Sólový zpěv, dále prohlubuje své pěvecké dovednosti a návyky tak, aby byl schopen po jeho absolvování se pěvecky uplatnit dle svých preferencí v různých stylových žánrech jako sólový zpěvák nebo člen vokálního souboru či pěveckého sboru. Z volitelných předmětů v oblasti kolektivní hudební interpretace upřednostňujeme předmět Vokální soubor a odpovídající formu kolektivní hudební praxe předmětu Hudební praktikum.

Učební plán:**Přípravné studium a Základní studium I. stupně**

		Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
		1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6.r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hudebně-pohybová průprava*	1	1							
	Přípravná hudební výchova*	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1	1		
Vokální soubor**							1	1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum				1	1				
	Hudební seminář								1	1

*Do kolektivně vyučovaného předmětu Hudebně-pohybová průprava nebo Přípravná hudební výchova jsou žáci zařazováni na základě doporučení přijímací komise.

**Vokální soubor mohou navštěvovat společně žáci I. i II. stupně.

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

		Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
			I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sólový zpěv			1-1,5*	1	1	1
Hudební praktikum				1	1	1
Nepovinné předměty	Hudební praktikum	1				
	Hudební seminář		1	1	1	1

*Předmět je vyučován individuálně 1 hod. nebo ve skupince 1,5 hod. a zahrnuje výstupy z oblasti Hudební interpretace a tvorby i z oblasti Recepce a reflexe.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Sólový zpěv

Charakteristika:

Vzdělávacím obsahem předmětu sólový zpěv je rozvoj individuálního pěveckého projevu žáka a kultivace jeho osobnosti se zaměřením na utváření dovedností, které jsou pro tento obor nejdůležitější, tj. na intonaci, upevňování a rozvoj paměti, kultivovaný a přesvědčivý projev na pódiu i schopnost zpívat s instrumentálním doprovodem. Metodika výuky vychází vždy z klasického zpěvu, žáci interpretují lidové i umělé písně.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

2. ročník

Žák

- rozliší správný a špatný pěvecký postoj
- při zpěvu uvolněně a přirozeně dýchá
- zpívá s uvolněnou čelistí
- zopakuje jednoduché hlasové a rytmické cvičení
- zazpívá čistě v rozsahu kvinty dětskou nebo jednoduchou lidovou píseň z paměti
- napodobí formou ozvěny krátký hudební motiv

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- klidně a uvolněně stojí při zpěvu
- předvede klidný nádech a prodloužený výdech
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých tónů
- zazpívá kratší frázi (2 takty) s uvědomělým nádechem
- zopakuje a napodobí jednoduché hlasové cvičení v rozsahu kvinty
- respektuje jednoduchý rytmický zápis
- využije přirozené síly hlasu bez tlaku
- dodržuje stanovené nádechy

2. ročník

Žák

- předvede klidný postoj s hlubokým nádechem na bránici
- disponuje měkkým a čistým nasazením tónu
- přirozeně ovládá mluvidla-srozumitelně artikuluje

- při zpěvu zachovává klidná ramena
- čistě intonuje ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá píseň s vystižením nálady

3. ročník

Žák

- popíše základní prvky pěvecké techniky
- pozná rozdíl mezi správnou a špatnou výslovností a před zrcadlem se opraví
- uvědoměle tvoří pěveckou frázi s využitím doposud získaných dovedností
- při zpěvu spojuje tóny
- zazpívá se základním dynamickým a agogickým rozlišením
- na vystoupení přednese z paměti píseň lidovou nebo umělou s doprovodem
- sluchem rozezná falešnou intonaci a přiladí se k doprovodnému nástroji
- při zpěvu využívá hlas v jeho přirozeném rozsahu

4. ročník

Žák

- čistě, měkce a opřeně nasadí tón
- předvede legátový zpěv
- zazpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu
- předvede hlasové cvičení v rozsahu oktávy
- při zpěvu vystihne charakter a náladu písně
- dodrží zásady hlasové hygieny

5. ročník

Žák

- při nasazení tónu vědomě použije dechovou oporu
- předvede kantilénový zpěv
- vyrovnává vokály v technických cvičeních
- předvede hlasové cvičení v celém svém rozsahu

6. ročník

Žák

- předvede klidné dýchání na bránici s dlouhým výdechem
- popíše postup při vedení pěvecké fráze
- vědomě využije hlavovou rezonanci
- předvede kultivovaný pěvecký projev

- uplatní vlastní hudební představivost při interpretaci zadaných písní
- vyjádří vlastní názor na výběr písně

7. ročník

Žák

- při kultivovaném zpěvu použije žeberně-brániční dýchání; dechovou oporu; měkké, opřené nasazení a správně artikuluje
- využije při zpěvu rozšířený hlasový rozsah bez hlasových zlomů
- přesvědčivě a s intonační čistotou vede pěvecké fráze
- zachová lehkost a přirozenost hlasu při zpěvu
- zazpívá hlasovou vokalizu – tercie, kvarty, kvinty
- pro přesvědčivou interpretaci obsahu písně zvolí vhodné výrazové prostředky odpovídající věku a individualitě žáka
- zazpívá na vystoupení písně rozdílných stylů a žánrů
- samostatně zhodnotí svůj výkon
- dodrží základní zásady hlasové hygieny
- popíše postup při rozezpívání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- předvede správný pěvecký postoj
- předvede hluboký nádech, zadržení dechu a dlouhý výdech
- měkce a opřeně nasazuje tón, zpívá v mf
- zazpívá 2 lidové písně odlišného charakteru a tempa s čistou intonací
- zdůvodní vlastní názor a preference při výběru písně
- využije při zpěvu hlavovou rezonanci
- vysvětlí zásady pěvecké artikulace

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- při zpěvu použije dechovou oporu, dbá na vokalizaci
- zazpívá píseň v cizím jazyce
- zazpívá vokalizu v pomalejším tempu - ve čtvrt'ových a osminových hodnotách
- na základě porozumění obsahu a charakteru písně citlivě využije dynamické a agogické prostředky

II. ročník

Žák

- zazpívá hlasové cvičení na vyrovnávání vokálů při volném hrdle
- na základě vlastních dechových dispozic určí místa pro nádechy
- zdůvodní hodnocení svého výkonu, definuje chyby
- kultivovaně interpretuje nastudované písně na veřejném vystoupení
- stylově interpretuje píseň z období baroka nebo klasicismu
- při zpěvu vyrovnává hlasové rejstříky v celém rozsahu

III. ročník

Žák

- při zpěvu využije svou přirozenou barvu hlasu, nesvětlí ani netmaví hlas
- při zpěvu propojuje hlasovou i dechovou techniku
- zazpívá jednoduchou píseň z listu
- samostatně se rozezpívá
- zazpívá vokalizy v rychlejším tempu – šestnáctinové noty

IV. ročník

Žák

- zazpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu, využívá správnou dechovou techniku
- s jistotou předvede základy techniky tvoření kultivovaného tónu
- čistě intonuje v celém svém rozsahu
- při interpretaci správně vede a respektuje pěvecké fráze
- předvede kantilénový zpěv
- zazpívá čistě intonačně i správně rytmicky píseň bez podpory doprovodu
- zařadí a stylově interpretuje vokální skladby různých období a žánrů, vystihne výraz skladby vhodným dynamickým a agogickým odstíněním
- předvede absolventský program na veřejném vystoupení
- při poslechu živé či reprodukováné hudby zhodnotí pěvecký výkon interpreta
- definuje vztah ke zvolenému repertoáru a žánru, prokáže orientaci v pěvecké literatuře
- prokáže schopnost orientace v pěveckém i klavírním partu při samostatné práci s korepeticí

Předmět: Vokální soubor

Charakteristika:

V předmětu Vokální soubor využívají žáci dovednosti získané v sólovém zpěvu a rozšiřují zde jejich praktické uplatnění. Seznamují se s novým způsobem hudební komunikace, kdy je třeba se vzájemně poslouchat, respektovat i se přizpůsobovat. Postupně si osvojují potřebné návyky a dovednosti pro společný vokální projev. Během studia na I. stupni se zdokonalují ve zpěvu dvojhlasů, postupně se učí orientovat i ve vícehlase, především ve snadných úpravách lidových písní či kánonech. Žáci základního studia II. stupně jsou vedeni k tomu, aby kterýkoliv part z vícehlasu zazpívali spolehlivě a bez tlaku na hlas. Na studovaném repertoáru i poslechem doporučených vhodných nahrávek si žáci prohlubují orientaci a rozhled ve vokální tvorbě různých stylů a žánrů.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- zazpívá píseň v kánonické úpravě
- při zpěvu lidového dvojhlasu nepřepíná hlas, zpívá kultivovaně
- při společné interpretaci rozliší a použije základní dynamiku a agogiku
- čistě intonuje svůj part
- zazpívá a udrží jeden z partů lidového dvojhlasu

7. ročník

Žák

- využije rozšířený hlasový rozsah při interpretaci některého z partů dvojhlasé lidové písně či jednoduchého vícehlasu
- zazpívá čistě vrchní i spodní hlas dvojhlasé lidové písně
- vybere a použije vhodné výrazové prostředky respektující charakter vícehlasé skladby odlišných stylů a žánrů
- svůj zpěv přizpůsobí požadované vyrovnanosti hlasů
- doladí se v rámci hlasu při zpěvu a capella i k nástrojovému doprovodu
- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru
- prokáže spolehlivou orientaci ve vícehlasém notovém zápisu

Předmět: Hudebně-pohybová příprava

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.0

Předmět: Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.1

Předmět: Hudební nauka

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.2

Předmět: Hudební dílna

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.8

Předmět: Hudební praktikum

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.9

Předmět: Hudební seminář

Učební osnovy předmětu jsou uvedeny v samostatné kapitole 5.26.3

5.26 Společné vyučovací předměty

5.26.0 Vyučovací předmět: HUDEBNĚ-POHYBOVÁ PRŮPRAVA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

Charakteristika:

Obsahem tohoto kolektivního předmětu je prvotní seznamování nejmladších žáků se světem hudby. Děti si zde osvojují základy hudebních a hudebně pohybových dovedností, poznávají základní prvky hudební řeči. Předmět má celkově výrazně praktickou a činnostní formu, kde se kombinují, doplňují a vzájemně podmiňují interpretační (pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální) a percepční (sluchové, poslechové) činnosti. Rozvíjena je nejen individualita každého dítěte, ale i jeho schopnost spolupracovat ve skupině vrstevníků pod vedením učitele. Hudebně pohybová průprava je integrovaným předmětem pro hudební i taneční přípravné studium. Je určena především dětem předškolního věku a dále dětem z přípravného studia hudebního oboru, jejichž zájem o další studium ještě není zřetelně vyprofilován.

2. ročník

Žák

- zazpívá ve skupině rytmicky a intonačně spolehlivě píseň s doprovodem klavíru
- předvede rytmiizaci slova a sousloví hrou na tělo
- zopakuje zpěvem melodický úryvek
- zopakuje rytmický celek hrou na tělo nebo na Orffovy nástroje
- doprovodí melodii hrou na tělo nebo na Orffovy nástroje
- pohybem reaguje na rytmické a dynamické impulzy
- reaguje pohybem na změny průběhu melodie (stoupající – klesající) a tempa (pomalu – rychle)
- při poslechu písně vyjádří pohybem její náladu a charakter (vesele – smutně)

5.26.1 Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Charakteristika:

Obsahem Přípravné hudební výchovy je počáteční seznamování žáků se světem hudby a s hudební teorií. Hudební teorie však není jediným a hlavním cílem tohoto předmětu. Ve výuce se kombinují, doplňují a vzájemně podmiňují především interpretační (pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální) a percepční (sluchové, poslechové) činnosti, při nichž si děti osvojují základní hudební dovednosti a poznávají elementární prvky hudební řeči.

S nejnужnějšími hudebními pojmy se děti seznamují postupně a jsou vždy odvozovány z probíraného hudebního materiálu.

2. ročník

Žák

- předvede elementární pěvecké návyky při zpěvu ve skupině
- vytleská rytmus dětského říkadla
- zopakuje hrou na tělo rytmický úryvek a zpěvem melodický úryvek
- doprovodí melodii hrou na Orffovy nástroje
- pojmenuje a zapíše rytmické hodnoty – nota celá, půlová, čtvrt'ová a osminová, pomlka čtvrt'ová
- reprodukuje dle notového zápisu rytmický celek ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu složený z výše uvedených rytmických hodnot
- reaguje pohybem na změny průběhu melodie (stoupající – klesající), tempa (pomalu – rychle), dynamiky (silně – slabě), nálady písně (vesele – smutně)
- pojmenuje vybrané hudební nástroje, podle barvy tónu identifikuje klavír, housle, kytaru, zobcovou flétnu, trubku, buben
- podle sluchu identifikuje zvuky hudební a nehudební
- v notovém zápise ukáže a pojmenuje notovou osnovu, houslový klíč, notu, takt, taktovou čáru, repetici
- vysvětlí význam dynamických znamének *p* a *f*
- vyjmenuje vzestupně hudební abecedu, přečte a zapíše v houslovém klíči noty v rozsahu c1-c2

5.26.2 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika:

Hudební nauka je vyučovací předmět, jehož vzdělávacím obsahem je především oblast recepce a reflexe hudby. Předmět je součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru. Výuka umožňuje žákům orientovat se ve světě hudby, rozumět hudebnímu jazyku, struktuře a zápisu skladeb, seznámit se s odlišnými hudebními styly a žánry, propojovat teoretické poznatky s jejich praktickým využitím. Takto získané vědomosti a dovednosti může potom žák, jako aktivní a vnímavý interpret či posluchač, uplatňovat při poučené interpretaci nebo recepci hudebního díla i při jeho hodnocení. Ve vyučování se kombinují, doplňují a vzájemně podmiňují interpretační (pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální) a percepční (sluchové, poslechové) činnosti. S hudebními pojmy se děti seznamují postupně a všechny teoretické poznatky jsou vždy odvozovány z probíraného hudebního materiálu.

1. ročník

Žák

- zazpívá píseň v durové tónině s doprovodem Orffových nástrojů a klavíru
- předvede melodizaci slova a sousloví
- popíše notovou osnovu a význam pomocných linek, přečte a zapíše v houslovém klíči noty v rozsahu c1-g2
- identifikuje v notovém zápise křížek, béčko a odrážku, vysvětlí jejich funkci
- vytvoří stupnice C, G, F dur a příslušný T5
- vysvětlí princip čtvrtového taktu, pojmenuje a zapíše rytmické hodnoty – nota a pomlka celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtová, osminová
- reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky obsahující výše uvedené hodnoty ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- objasní význam dynamických znamének – p, mf, f, crescendo a decrescendo, předvede v písni jejich užití
- vysvětlí tempová označení – allegro, andante
- popíše význam symbolů pro repetici, legato, staccato, prima volta a seconda volta
- vysvětlí pojmy zvuk a tón, sluchem rozpozná vlastnosti tónu
- zazpívá celý tón a půltón pomocí opěrné písně
- v hudební ukázce určí dvoudobé a třídobé metrum (pochod, valčík)

2. ročník

Žák

- k praktické ukázce rytmického předvětí vytleská závětí
- přečte a zapíše v houslovém klíči noty v rozsahu g-c3
- přečte noty c-c1 v basovém klíči
- vysvětlí funkci předznamenání, vyjmenuje postup křížků a béček
- vytvoří durové stupnice s předznamenáním do dvou křížků a béček s příslušným T5, označí půltóny
- ukáže v notovém zápise předtaktí, vysvětlí jeho význam
- popíše funkci tečky u noty, pojmenuje a zapíše notu čtvrtovou s tečkou, reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky obsahující útvar noty čtvrtové s tečkou a osminové ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- objasní význam dynamických znamének – pp a ff, předvede v písni jejich užití
- vysvětlí tempová označení – moderato, adagio, accelerando, ritardando
- popíše význam symbolů pro ligaturu a korunu
- definuje pojem interval, základní intervaly prima – kvinta zapíše, vyhledá v notovém zápise a intonuje pomocí opěrných písní
- pojmenuje a jednoduše popíše smyčcové hudební nástroje, podle barvy tónu určí zvuk houslí a kontrabasu, v hudební ukázce identifikuje zvuk smyčcového orchestru, uvede příklady hudebních uskupení se smyčcovými nástroji
- popíše princip kánonu

3. ročník

Žák

- podle sluchu určí durový a mollový tónorod písň
- vysvětlí pojem akord, popíše základní intervalovou stavbu durového kvintakordu a intonuje jej
- k praktické ukázce melodicko-rytmického předvětí doplní závětí
- zapíše do notové osnovy postup křížků a béček v předznamenání
- vysvětlí pojem stupnice, stavbu durové stupnice, vytvoří durové stupnice s předznamenáním do čtyř křížků a béček s příslušným T5 a jeho obraty, označí půltóny, hlavní stupně
- vysvětlí strukturu mollových stupnic, vytvoří stupnici a moll
- pojmenuje, zapíše a reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky obsahující notu a pomlku šestnáctinovou, osminovou triolu a synkopu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zaznamená na základě sluchového diktátu rytmický celek ve čtvrtovém taktu s rytmickými hodnotami – nota a pomlka celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtová, osminová
- vysvětlí princip 3/8 taktu, reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky s rytmickými hodnotami – nota a pomlka osminová, čtvrtová, šestnáctinová, čtvrtová s tečkou
- rozčlení základní intervaly prima – oktáva na velké a čisté, zapíše je, vyhledá v notovém zápise a intonuje pomocí opěrných písní
- uvede příklady dechových nástrojů žesťových a dřevěných a jednoduše je popíše, v hudební ukázce identifikuje zvuk dechového orchestru, uvede příklady hudebních uskupení s dechovými nástroji
- popíše rozdíl mezi vokální a instrumentální skladbou a uvede příklad

4. ročník

Žák

- popíše základní intervalovou stavbu mollového kvintakordu a intonuje jej
- transponuje předebraný tón do své hlasové polohy
- rozdělí tónovou soustavu do oktáv, přečte a zapíše noty v rozsahu C-g3
- identifikuje v notovém zápise dvojité posuvky, vysvětlí jejich funkci
- vysvětlí a zapíše enharmonickou záměnu
- podle sluchu určí harmonickou a melodickou mollovou stupnici, vytvoří mollové stupnice s předznamenáním do čtyř křížků a béček s příslušným T5 a jeho obraty
- pojmenuje a zapíše notu osminovou s tečkou, reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky obsahující útvar noty osminové s tečkou a šestnáctinové ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vysvětlí princip 6/8 taktu, reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky s rytmickými hodnotami – nota a pomlka osminová, čtvrtová, čtvrtová s tečkou, půlová, půlová s tečkou, šestnáctinová

- odvodí od vzestupného veľkého intervalu interval malý, intonuje malé intervaly pomocí opěrných písni
- písenně transponuje melodicko-rytmický úryvek
- vysvětlí tempová označení – grave, largo, allegretto, vivace, presto – a vybraná přednesová označení
- uvede příklady hudebních uskupení s bicími nástroji, vyjmenuje a rozdělí do skupin zástupce bicích nástrojů symfonického orchestru
- charakterizuje komorní hudbu, uvede příklady komorních souborů a v hudební ukázce je identifikuje
- vyjmenuje druhy pěveckých sborů a jejich zpěvní hlasy, charakterizuje je a v hudební ukázce identifikuje

5. ročník

Žák

- popíše princip kvintového a kvartového kruhu, vyjmenuje všechny durové a mollové stupnice, vysvětlí význam pojmů paralelní a stejnojmenné stupnice, uvede jejich příklady
- vytvoří ve stupnici hlavní kvintakordy, uplatní je v harmonickém doprovodu písni
- určí v notovém zápise tóninu písni/skladby
- popíše základní intervalovou stavbu dominantního septakordu a vytvoří jej
- vysvětlí princip půlového taktu, reprodukuje dle notového zápisu rytmické celky ve 2/2 a 3/2 taktu s rytmickými hodnotami – nota a pomlka půlová, čtvrt'ová, celá
- na základě sluchového diktátu v probraných taktech zaznamená melodicko-rytmický úryvek
- podle notového zápisu intonuje melodii v rozsahu kvinty
- uvede znaky jednotlivých slohových období
- popíše formy vokální a instrumentální hudby probíraných slohových období
- zařadí příklad z probraných hudebních ukázek do slohového období
- objasní funkci melodických ozdob, ukáže a pojmenuje v notovém zápise trylek, příraz, skupinku, nátryl, obal, náraz
- zformuluje a sdělí své dojmy z navštíveného koncertu
- vysvětlí stavbu malé písňové formy
- popíše složení symfonického orchestru, identifikuje jeho zvuk v hudební ukázce, uvede příklady symfonických skladeb

5.26.3 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ SEMINÁŘ

Charakteristika:

Hudební seminář je vyučovací předmět, který propojuje vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se vzdělávací oblastí Recepce a reflexe hudby. Předmět navazuje na učivo předmětu Hudební nauka a jeho obsah lze rozdělit do několika hlavních oblastí. První z nich tvoří studium jednotlivých hudebních epoch a osobností klasické hudby od středověku po 21. století, které je doplňováno aktivním poslechem hudby, dále je systemizováno a prohlubováno hudebně-teoretické učivo a nauka o hudebních nástrojích. Prostor je dán také k zevrubnému studiu stěžejních žánrů a stylů v oblasti populární hudby.

K aktivitám předmětu se řadí i návštěva kulturních akcí a seznamování se s praktickou stránkou hudebního života. Žáci navštěvují koncerty, pronikají do zákulisí a organizace hudebních produkcí a osvojují si vhodné společenské chování při návštěvách kulturních událostí. V neposlední řadě jsou žáci ve výuce prostřednictvím periodik, televize, rozhlasu a internetu seznamováni s aktuálním kulturním děním v regionu i mimo něj.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

7. ročník

Žák

- chronologicky seřadí jednotlivá hudební období
- uvede příklad aktuálního výročí významné hudební osobnosti a slohově ji zařadí
- v hudební ukázce identifikuje jednotlivé hudební nástroje, které jsou součástí symfonického orchestru
- podle notového zápisu nebo hudební ukázky interpretuje delší rytmický úsek
- analyzuje harmonicky zahrané intervaly v rozsahu oktávy
- čte noty v basovém klíči
- verbálně vyjádří a zdůvodní své dojmy a zážitky z navštíveného koncertu
- vyhledá a popíše příklady odlišných interpretací zvoleného díla

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

II. ročník

Žák

- časově ohraničí hudební období, popíše jeho znaky, vybere příklady skladatelů a jejich děl
- vysvětlí pojem hudební druh, žánr, styl
- v předebrané ukázce sluchem rozpozná a pojmenuje obraty kvintakordu

- vyhledá v partituře jednotlivé nástroje orchestrálního obsazení
- uvede příklady našich i zahraničních významných hudebních scén
- v rámci diskuse formuluje svůj názor na navštívený koncert
- předloží vlastní seznam poslouchaných skladeb

IV. ročník

Žák

- charakterizuje určité hudební období v kontextu kulturně-společenského vývoje
- uvede příklady interpretů a zařadí je k jednotlivým hudebním žánrům
- vyjmenuje stěžejní hudební styly nonartificiální hudby
- v notovém zápise transponuje jednoduchou lidovou píseň/skladbu včetně doprovodu do jiné tóniny
- podle sluchu analyzuje a zapíše harmonický souzvuk tří tónů v rozsahu oktávy
- v hudební ukázce identifikuje instrumentální obsazení
- hudební ukázkou zařadí do hudebního období a své zařazení zdůvodní
- uvede příklady našich i zahraničních významných komorních souborů a sólistů
- samostatně vyjádří a obhájí svůj názor na zhlédnutou hudební produkci
- verbálně zhodnotí vlastní interpretaci v kontextu s jinými interpretacemi vybrané skladby
- samostatně vypracuje referát – prezentaci na zvolené téma a přednese ji spolužákům

5.26.4 Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA

Charakteristika:

Komorní hra vyžaduje sólistické obsazení jednotlivých hlasů. Muzicírování při komorní hře umožňuje žákům sdílet společné hudební prožitky, často jsou požadavky komorních partitur pro žáky motivem pro další zdokonalování individuálních dovedností. Komorní hra pomáhá tříbit rytmus, hudební cítění, tónové i tempové přizpůsobování se partnerským nástrojům. V neposlední řadě se žák učí přijímat zodpovědnost za společný výsledek, učí se umění vést i být veden, podřídit se ve prospěch celku. Každý komorní hráč musí být individuálně dobře připraven, je zodpovědný za svůj part, jehož hlas je obvykle jedinečný. Realizace komorní hry v malých ansámblech různého nástrojového složení umožní žákům získat nové zkušenosti s odlišnými barvami zvuku, poskytuje nezbytnou průpravu pro souhru i ve větších souborech a orchestrech, přináší možnost seznámení se s rozmanitou hudební literaturou. Při komorní hře jsou rozvíjeny také komunikační dovednosti v osobních vztazích, utvářejí se přátelské vazby a sociální kompetence žáků. Komorní hra je realizována v ansámblech duo, trio, kvarteto, kvinteto, příp. sexteto – noneto tak, aby bylo možno zařadit vyspělé žáky všech studijních zaměření.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- dokáže sledovat svůj part ve vícehlasém zápisu
- v souhře udrží melodickou linku a rytmus svého hlasu
- při souhře dynamicky rozliší melodii a doprovod
- reaguje na základní gesta vedoucího hráče (nástup, závěr)

7. ročník

Žák

- spolehlivě nastuduje a zahraje s jistotou svůj part
- samostatně udá tempo, nástup i závěr
- v souhře rozliší a respektuje hierarchii hlasů – vedoucí hlas, doprovodný hlas, rovnocenný hlas, polyfonní hlas
- při nácviu se přizpůsobí v dynamice, tempu a výrazu spoluhráčům
- reaguje na gesta spoluhráčů (tempo, agogika)
- zodpovědně a soustředěně spolupracuje s ostatními členy komorního uskupení na společném pojetí skladby

5.26.5 Vyučovací předmět: HRA V SOUBORU

Charakteristika:

Soubořová hra navazuje na individuální výuku a je to předmět, kde se žáci učí společně interpretovat vybrané skladby. V tomto předmětu budou členové souboru získávat nové zkušenosti, nezbytné pro kolektivní hru. Naučí se ladit a hrát ve skupině (hlasech, sekcích), respektovat vedoucího souboru, přizpůsobovat se spoluhráčům i převzít na sebe zodpovědnost za společný výsledek. Účast v souboru vyžaduje také dodržování předem dohodnutých pravidel, a to nejen interpretačních, ale také sociálně komunikačních. Soubořová hra podporuje rozvoj muzikálnosti a radosti ze hry, tříbí intonaci, rozvíjí rytmické cítění, učí souhře s dalšími nástroji a rozšiřuje hudební rozhled dítěte, ale také vychovává k týmové práci, při svědomité přípravě odbourává psychické napětí z individuálního výkonu, dodává žákovi sebevědomí a jistotu při vystupování, umožňuje mu častější účast na veřejných koncertech a dopřává prožít společný úspěch. Soubořová praxe je výbornou průpravou pro budoucí uplatnění ve školních orchestrech nebo mimoškolních amatérských tělesech. Přitom poskytuje motivaci i pro další rozvoj individuálních interpretačních dovedností. Soubořová hra je realizována v tělesech různého instrumentálního obsazení tak, aby ji mohli navštěvovat žáci všech studijních zaměření.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- přizpůsobí se spoluhráčům rytmicky a dynamicky při hře unisono
- reaguje na taktovací gesta vedoucího souboru (nástup, závěr)
- respektuje dohodnutá pravidla chování při zkoušce
- popíše zásady vystupování na pódiu

7. ročník

Žák

- ve vícehlasé skladbě udrží melodickou linku svého hlasu
- dodrží rytmus, tempo, dynamiku dle taktovacích pokynů vedoucího souboru
- dodržuje zásady správného vystupování na pódiu
- při hře prokáže znalost svého partu
- popíše obsazení souboru a připraví rozestavení pultů a židlí

5.26.6 Vyučovací předmět: HRA V ORCHESTRU

Charakteristika:

Cílem tohoto předmětu je osvojení interpretačně – organizačních dovedností nezbytných pro zapojení hráče do kolektivní hudební praxe. Orchestrální hra rozvíjí smysl pro souhru, rytmus, intonační představivost a ladění, hudební paměť, kultivuje celkový umělecký projev a obohacuje praktickou formou hudební rozhled žáka. Hra v orchestru vyžaduje intonační jistotu, samostatnost a osobní přístup hráče při přípravě partů, schopnost podřídit se celkovému záměru dirigenta, pohotovost při čtení orchestrálních partů, zodpovědnost za kolektivní výkon při zkouškách i při vystoupeních. Umožňuje seznámit se se skladbami různých stylových období a žánrů. Hra v kolektivu odbourává psychické napětí z individuálního výkonu, dodává sebevědomí a jistotu při vystupování, přináší společné prožitky a radost. Pokročilí žáci realizují orchestrální sóla, vyspělí instrumentalisté všech studijních zaměření mohou příležitostně interpretovat také sólové party s doprovodem orchestru. Žáci orchestrálních hry společně utvářejí hudební těleso a reprezentují školu na veřejných koncertech, festivalech, přehlídkách či jiných produkcích. Navazují zde osobní kontakty, rozvíjejí své sociální kompetence a schopnost adaptovat se v kolektivu. Získané poznatky a dovednosti mohou později uplatnit v rozmanité praxi amatérských souborů a orchestrů. Orchestrální hra je realizována v dechovém, smyčcovém a kytarovém orchestru.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- při společné hře udrží melodickou linku a rytmus svého hlasu
- udrží nastavené tempo hry dle taktovacích pokynů
- popíše zásady rozestavění orchestru, respektuje v něm své zařazení
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- dodržuje dohodnutá pravidla chování (kázeň, dochvilnost, péče o noty a nástroj)

7. ročník

Žák

- svůj part zahraje s jistotou i v neúplném obsazení
- respektuje požadavky na intonační čistotu (u laditelných nástrojů)
- přizpůsobí se v dynamice, tempu a výrazu požadavkům dirigenta
- pohotově reaguje na složitější gesta dirigenta (tempo, dynamika)
- předvede precizní souhru v rámci svého hlasu

5.26.7 Vyučovací předmět: PŘÍPRAVA K SOUHŘE

Charakteristika:

Předmět je vyučován v závislosti na obsahu předmětu Hra v orchestru. Žáci stejného nebo příbuzného studijního zaměření se věnují nácviku konkrétních partů a zdokonalování vedení svého hlasu, který je později realizován v orchestrálním uskupení. Předmětem výuky je ladění a hra v sekcích, intonační a rytmické souznění, které vede k celistvosti instrumentální skupiny. Sjednocují se zde interpretační požadavky na dynamiku, frázování a techniku hry. Při hudební komunikaci žáků jsou rozvíjeny také schopnosti jejich recepce a reflexe interpretovaného díla.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák

- při hře unisono udrží rytmickou a melodickou linku svého partu

- nastuduje svůj part při domácí přípravě
- vysvětlí význam pojmů tacet, unisono, tutti, solo, attacca, subito

7. ročník

Žák

- dbá na intonační sebekontrolu při společné hře unisono
- přiladí se ke své nástrojové skupině (u laditelných nástrojů)
- svoji hru dynamicky přizpůsobí nástrojové skupině
- vysvětlí význam pojmů Da capo al Fine, Da segno e poi Coda, Fine
- samostatně přesně přečte a nastuduje svůj part

5.26.8 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ DÍLNA

Charakteristika:

Vyučovací předmět Hudební dílna se ve větší míře zaměřuje na vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorby.

Náplň výuky tohoto kolektivního předmětu sestává z interpretace hudby prostřednictvím vokálních, instrumentálních, vokálně-instrumentálních či jiných interpretačních a vyjadřovacích prostředků. Jeho další obsah je tvořen získáváním praktických i teoretických zkušeností v oblasti dramaturgie, PR strategií a logistického zajištění koncertů. K těmto činnostem se obvykle využívá projektová metoda, brainstorming, prezentace a rozvržení dílčích úkolů. Zřetel je brán na využití dostupné moderní techniky a trendů v oblasti propagace a získávání informací.

Hudební dílna si klade za úkol rozvinout žákovy interpretační schopnosti a přizpůsobivost kolektivu, podpořit jeho organizační dovednosti, invenci a kreativitu ke spoluvytváření hudebního díla, nebo projektu a vytvořit předpoklady pro komunikaci a schopnost objektivního kritického hodnocení.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

7. ročník

Žák

- jednoduše popíše hlavní myšlenku zpracovaného projektu
- přispěje svým podílem ke zpracování projektu
- stručně shrne základní poznatky z oblasti hudební teorie / dějin získané v daném projektu

- vysvětlí hlavní rozdíly mezi sólovou, komorní a souborovou hrou
- při zpracování projektu uplatní své interpretační dovednosti z oblasti hry sólové, komorní, nebo souborové
- prokáže schopnost souhry v hudebním seskupení
- s jistotou se orientuje ve vícehlasém notovém zápise studované skladby
- prokáže znalost zásad správného vystupování hudebního seskupení na pódiu

5.26.9 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAKTIKUM

Charakteristika:

Hudební praktikum je kolektivní předmět, který navazuje na individuální výuku a kolektivní předměty Základního studia I. stupně. Hudební praxi ve vokálních, instrumentálních či vokálně instrumentálních tělesech žáci získávají zkušenosti společné interpretace, požadavky partitur jsou současně motivem pro další zdokonalování jejich individuálních dovedností. Společná interpretace tříbí smysl pro rytmus, hudební cítění, tónové i tempové přizpůsobování se partnerským nástrojům, muzicírování umožňuje žákům sdílet hudební prožitky. V neposlední řadě se žák učí přijímat zodpovědnost za společný výsledek, učí se umění vést i být veden, podřídit se ve prospěch celku. Každý člen musí být individuálně dobře připraven, je zodpovědný za svůj part. Společná interpretace přináší možnost seznámit se s rozmanitou hudební literaturou. V kolektivu se také rozvíjí komunikační dovednosti v osobních vztazích, utvářejí se přátelské vazby a sociální kompetence žáků. Hra v kolektivu odbourává psychické napětí z individuálního výkonu, dodává sebevědomí a jistotu při vystupování, přináší společné prožitky a radost, obohacuje praktickou formou hudební rozhled žáka. Získané poznatky a dovednosti mohou žáci později uplatnit v rozmanité praxi amatérských souborů a orchestrů.

Výuku Hudebního praktika mohou v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření společně navštěvovat žáci Základního studia, Přípravného studia II. stupně i Studia pro dospělé. V základním studiu I. stupně a Přípravném studiu II. stupně je Hudební praktikum nepovinným předmětem, který je pro náročnost vzdělávacího obsahu určen interpretačně mimořádně vyspělým žákům. Žáci I. stupně své dovednosti společné interpretace dále rozvíjí ve volitelných předmětech podle učebních plánů jednotlivých studijních zaměření.

Konkrétní formy kolektivní hudební praxe vybírá na základě individuálních potřeb žáka a možností školy vyučující, který z pedagogických důvodů může navrhnout žákovi v průběhu studia změnu.

Formy kolektivní hudební praxe:

- Čtyřruční a víceruční hra na klávesové nástroje - čtyřruční hra, hra na 2 klávesové nástroje, hra šestiruční a osmiruční. Umožňuje žákům plně využít bohatou barevnou škálu tónů a harmonií, které klávesové nástroje nabízí.

- Komorní hra - duo, trio, kvarteto, kvinteto, příp. sexteto – noneto. Hra v malých ansámblech různého nástrojového obsazení vyžaduje sólistické obsazení jednotlivých hlasů, umožňuje žákům získat nové zkušenosti s odlišnými barvami zvuku.
- Instrumentální souhra – hra v sekcích. Obsahem výuky je průprava hry orchestrálních partů a zdokonalování vedení hlasu, které vede k celistvosti instrumentální skupiny.
- Hra v orchestru – dechovém, smyčcovém, kytarovém, ev. symfonickém. Cílem výuky je osvojení interpretačně – organizačních dovedností nezbytných pro zapojení hráče do kolektivní hudební praxe.
- Souborová praxe – skupinová interpretace ve vokálních, instrumentálních, ev. vokálně-instrumentálních uskupeních. Umožňuje žákům osvojit si potřebné návyky a dovednosti pro společný hudební projev.
- Instrumentální doprovod - příprava a realizace partů instrumentálních doprovodů, hudebního doprovodu choreografií tanečního oboru, nebo projektů literárně-dramatického oboru.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- prokáže schopnost elementární souhry - nástup svého hlasu a ukončení tónů ve frázích
- při společné interpretaci spolehlivě reprodukuje melodickou a rytmickou linku svého hlasu
- v souhře rozliší základní dynamické odstínění podle pokynů učitele
- samostatně si připraví pomůcky podle typu kolektivu - židle, pult, noty...
- dodrží zásady vystupování kolektivu na pódiu
- u probíraných skladeb se orientuje v notovém zápise a vysvětlí význam hudebního značení (repetice, Da capo al Fine, Dal segno e poi Coda, Fine)

5. ročník

Žák

- prokáže schopnost pokročilé souhry ve vedení frází na základě sluchové sebekontroly
- v souhře se výrazově přizpůsobí společnému pojetí a zvukovým možnostem kolektivu
- při společné interpretaci reaguje na dynamické odstínění a agogické změny spoluhráčů na základě sluchové kontroly
- podle pokynů učitele si zaznamená interpretační poznámku do not
- dodrží základní pravidla týmové spolupráce a komunikace

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- ve vícehlase se orientuje v notovém zápise a při společné interpretaci udrží melodickou a rytmickou linku svého hlasu
- v souhře rozliší a respektuje hierarchii hlasů – vedoucí hlas, doprovodný hlas, rovnocenný hlas
- prokáže schopnost zodpovědně a soustředěně spolupracovat s ostatními členy kolektivu na společném pojetí skladby
- popíše obsazení hudebního uskupení a jeho rozestavění

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- samostatně si zapíše interpretační poznámky do studovaných partů
- při realizaci skladby dodržuje dohodnuté interpretační zásady
- prokáže schopnost kontrolovat ladění (u laditelných nástrojů a zpěvu)
- svou interpretaci podřídí celkovému zvuku

II. ročník

Žák

- při interpretaci pohotově reaguje na změny tempa a dynamiky a přizpůsobí se ostatním členům / gestům dirigenta
- konfrontuje vlastní názor na provedení skladby s ostatními
- prokáže schopnost reprodukce přiměřeně obtížného partu z listu
- ve výuce aktivně spolupracuje

III. ročník

Žák

- samostatně nastuduje svůj part a dodrží při samostudiu dohodnutou artikulaci a dynamiku
- při interpretaci využije zvukové možnosti svého nástroje / hlasu
- samostatně vyhledá hudební nahrávky studované skladby v elektronických zdrojích, vytvoří si a formuluje vlastní názor na odlišné způsoby interpretace
- aktivně se spolupodílí na organizaci vystoupení

IV. ročník

Žák

- podílí se svým názorem na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- pohotově a s jistotou reaguje na všechna gesta vedoucího / dirigenta
- nabídne své hudební představy pro společnou interpretaci
- prokáže znalost požadavků na interpretaci studované skladby
- je oporou hudebního uskupení, prokáže schopnost pomoci mladším členům
- zhodnotí vlastní provedení i společnou interpretaci

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Studium výtvarného oboru poskytuje žákům možnost rozvíjet nadání ve výtvarné oblasti, věnovat se ryze tvůrčí činnosti a obohacovat tak svůj citový život. Žáci zde rozvíjejí svoji představivost a kreativitu, učí se vnímat estetické hodnoty, vyjadřovat se pomocí řeči výtvarného jazyka a prakticky používat rozmanité výtvarné techniky. Získávají vhled do oblasti dějin umění, třebí svůj cit a učí se utvářet a formulovat své názory na výtvarná díla.

Všeobecné poznámky k organizaci studia ve výtvarném oboru

- Přípravné studium před I. stupněm Základního studia je určeno žákům od 5 let, ale jeho absolvování není podmínkou pro přijetí žáka do Základního studia. Pro žáky 5leté trvá studium 2 roky, pro 6leté 1 rok.
- Základní studium I. stupně je určeno žákům od 7 let, Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let.
- Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň Základního studia, zřizujeme jednoleté Přípravné studium II. stupně. Žáci zde zahajují své studium plněním vzdělávacích obsahů I. stupně podle individuálního plánu výuky, který zpracuje na příslušný školní rok vyučující v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby žáka.
- Škola zřizuje i Studium pro dospělé od 18 let. Vzdělávací obsah Studia pro dospělé zpracuje na příslušný školní rok třídní učitel v individuálním plánu výuky a způsob organizace schválí ředitelka školy.

6.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Charakteristika:

Studijní zaměření Výtvarná tvorba tvoří komplexní oblast, která se rámcově člení do dvou předmětů. Ty jsou vyučovány v blocích a mohou na sebe různě navazovat např. v rámci výtvarných a tematických řad, nebo projektů.

Předmět Plošná tvorba zahrnuje malbu, kresbu a grafiku.

Předmět Prostorová tvorba zahrnuje více oblastí, jakými jsou modelování podle vlastní představy i podle skutečnosti, tvarování, konstruování a keramika. V rámci předmětu Prostorová tvorba se žáci věnují také objektové a akční tvorbě, tedy uměleckým činnostem, které reflektují moderní tendence ve vývoji výtvarného umění a vyzdvihují prožitkovou složku tvorby.

Vzdělávací oblast Výtvarná kultura není transformována do samostatného předmětu, ale volně prostupuje výuku Plošné a Prostorové tvorby.

Kreativní složka je ve výtvarném oboru klíčová, proto se snažíme podporovat individualitu žáků a dávat jim prostor pro jejich osobité výtvarné vyjadřování.

Učební plán:

Přípravné studium a Základní studium I. stupně

	Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Přípravná výtvarná výchova	3	3							
Plošná tvorba			2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba			1	1	1	1	1	1	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

	Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
	I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Plošná tvorba	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět: Přípravná výtvarná výchova

Charakteristika:

Děti se seznamují s výtvarnými materiály a nástroji pro plošnou i prostorovou tvorbu. Formou hry zkoušejí jejich vlastnosti a různé způsoby zacházení s nimi. Kreslí, malují, modelují, reagují slovně i výtvarně na své představy a zážitky. Učí se soustředit se na výtvarnou činnost. Žáci se učí naslouchat a komunikovat s učitelem. Nacházejí své místo v práci v týmu. Mají možnost podívat se na práci vlastní i druhých a rozlišit její úroveň. Děti vnímají a respektují výtvarné dílo a získávají pozitivní vztah k umění. Jsou vedeny k uvědomění si existence mezilidských vztahů, etických norem a ochrany přírody.

2. ročník

Žák

- užije různé stopy kresebných materiálů, experimentuje
- pojmenuje základní kreslířské a malířské nástroje a materiály
- pojmenuje základní barvy
- rozumí principu otisku a uplatní jej ve své práci (monotyp)
- vědomě tvaruje materiál
- pomocí hmatu rozezná povrchy různých materiálů
- pojmenuje základní pracovní materiály a nástroje prostorové tvorby
- uplatní své představy a vyjádření v plošné i prostorové tvorbě
- v komunikaci s učitelem a ostatními žáky vyjádří svůj názor

Předmět: Plošná tvorba

Charakteristika:

Předmět Plošná tvorba zahrnuje základní výtvarné obory, jako jsou kresba, malba a grafika. V rámci kresby se žáci učí vyjadřovat pomocí linie poznávat její řeč, lineárně zachytit realitu a vyvolat na ploše iluzi prostoru pomocí stínování a perspektivy. Kresbou bezprostředně činí své představy viditelnými.

V rámci malby se žáci učí vyjadřovat v barvě, osvojují si tvoření odstínů pomocí míchání barev. Poznávají barevné kombinace, vztahy mezi barvami, kontrasty a využívají jejich působnosti.

V grafice využívají principu otisku. Od jednoduchých technik (např. tisk ze šablony, monotyp) se dostávají ke složitějším (např. suchá jehla, linoryt). V učebně je hlubotiskový a hydraulický lis, což poskytuje zázemí pro výuku klasických grafických technik.

Postupně se žáci učí řešit kompozici na ploše různých formátů.

Výtvarná kultura propojuje výukou Plošné tvorby. Prostřednictvím vhodných vzdělávacích strategií (např. diskuse, rozbor, srovnávání) je utvářen vztah k výtvarné kultuře, kulturnímu dědictví. Postupně si žáci osvojují pojmy výtvarného jazyka. Seznamují se se znaky slohů, směrů a etap výtvarného umění. Žáci jsou vedeni ke sledování kulturních událostí, navštěvují výstavy, účastní se exkurzí, animací, pracují s obrazovými prezentacemi, publikacemi, s internetem, apod. Ve výtvarné kultuře nalézají inspiraci pro svou práci. Postupně objevují širší souvislosti výtvarného umění, uměleckého světa a světa obecně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje a rozliší základní výtvarné techniky
- využije základní malířské techniky (malba temperou, anilinovými a vodovými barvami apod.)
- pojmenuje základní barvy, rozliší barvy teplé, studené, barvy míchá
- využije základní kresebné techniky (tužka, rudka, uhlí apod.), uplatňuje jednoduchou šrafuru
- využije rozmanitost stop k vlastnímu vyjádření
- využije princip otisku v jednoduché grafické technice (např. tisk ze šablony)
- umístí jednoduchý motiv (odpovídající velikosti) do formátu
- reaguje na podněty z okolí a inspiruje se jimi pro vlastní tvorbu

2. ročník

Žák

- rozvrhne si kresbu či malbu motivu na plochu papíru
- namíchá barvy s jistým záměrem (např. přiblížit se barevné realitě předmětů, vyjádřit své pocity)
- rozliší barvy studené a teplé, bledé, syté, míchá odstíny, experimentuje
- otiskne tvary a struktury s určitým záměrem
- spolupvytvoří výtvarné dílo v rámci kolektivu, nebo práce ve dvojici
- slovně reaguje na ukázky výtvarného umění

3. ročník

Žák

- kresbou či malbou vyjádří své pocity, nálady a dojmy
- samostatně zvolí výtvarnou techniku pro realizaci daného úkolu
- rozliší abstraktní a konkrétní výtvarnou práci
- vytvoří práci inspirovanou ukázkou výtvarného díla
- experimentuje s grafickými technikami (tisk z koláže, linoryt)
- použije pojmy výtvarného jazyka (kompozice, kontrast, portrét ...)
- slovně vyjádří svůj názor na výtvarné dílo a respektuje názor ostatních

4. ročník

Žák

- nakreslí studijní kresbu podle skutečnosti
- porovná kompoziční uspořádání prvků v ploše, experimentuje
- navrhne a zpracuje grafiku (suchá jehla, linoryt)
- spolupracuje s žáky ve skupině a diskutuje s ostatními o postupu a podobě společné práce
- samostatně využije dovedností v technikách malby, kresby
- vyjmenuje a charakterizuje základní umělecké disciplíny (malířství, sochařství, architektura, užitá a počítačová grafika, ...)
- vyhledá informace o vybraném umělci, výstavě, slohu a pod. a seznámí spolužáky se svými poznatky

5. ročník

Žák

- zvolí formát vhodný k realizaci úkolu
- experimentuje s kompozičním umístěním prvků v obraze, srovná - zhodnotí kompozice
- využívá znalostí a dovedností, dále je prohlubuje, posouvá
- vědomě používá obrazotvorné prvky (bod, linie, plocha, tvar,...)
- rozliší studijní a volnou kresbou
- nalezne základní znaky tvaru, stylizuje
- zformuluje obsah svého díla, zapojí se do diskuse nad vytvořenými díly celé skupiny a obhájí své vlastní postoje

6. ročník

Žák

- v kresbě a malbě vyjádří plochu a prostor (objem)
- využije vizuálních vlastností barev, jejich vztahů, kontrastů
- k umocnění působnosti realistického motivu využije nadsázku
- vytvoří grafiku (např. linoryt, suchou jehlu apod.)
- k realizaci úkolu využije poznatky z oblasti výtvarné kultury
- k formulaci užije osvojené pojmy výtvarného jazyka

7. ročník

Žák

- zachytí základní proporce objektu, vizuje
- stínuje, šrafuje, kresebně i malířsky modeluje objem
- inspiruje se realitou i fantazií, posouvá a proměňuje ji
- uvědoměle zachází s obrazotvornými prvky řeší jejich vzájemné vztahy (podobnost, shoda, rytmus, opakování, pohyb...)
- využije znalostí grafických technik a uplatní je ve vlastní tvorbě
- rozliší základní znaky slohů a směrů výtvarného umění
- vypracuje svou absolventskou práci (s využitím znalostí z plošné či prostorové tvorby)
- prezentuje svou absolventskou práci před ostatními
- použije základní odborné pojmy používané ve výtvarném umění
- využije možností grafického programu k ověření kompozičních, tvarových a barevných vztahů prvků v ploše

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- při kresbě podle reality vizuje a blokuje
- využívá zkušeností a znalostí kresebných, malířských i grafických technik a dále s nimi experimentuje
- zpracuje různé formáty
- řeší technickou stránku své tvorby, vztah formy a obsahu své práce, variuje
- vypracuje grafické řešení textu
- vysvětlí význam některých používaných znaků a symbolů
- interpretuje a naváže na výtvarné dílo
- obhájí použití zvolených výtvarných prostředků

II. ročník

Žák

- použije výtvarné materiály, techniky s ohledem na jejich možnosti a vlastnosti
- plošné techniky kombinuje, dále experimentuje
- rozliší studijní, volnou a návrhářskou kresbu
- inspiruje se výtvarnou kulturou, hudbou, literaturou
- porovná a posoudí díla vybraných umělců
- vyjádří prostor v plošném zobrazení
- posune význam, abstrahuje, uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- využije klasických i moderních výrazových médií
- diskutuje, běžně používá pojmy výtvarného jazyka
- formuluje svůj názor, respektuje různá hlediska
- přesvědčí o své znalosti různých možností vyhledávání informací

III. ročník

Žák

- zaujatě řeší výtvarné problémy
- experimentem nalezené - vlastní postupy obhájí v diskuzích
- respektuje pravidla týmové spolupráce
- využije studijní i volnou kresbu k realizaci záměru
- výtvarné dílo vnímá a realizuje jako vyvážený celek
- samostatně využije odbornou literaturu
- popíše výtvarné dílo, užije terminologii výtvarného jazyka
- vytvoří interpretaci uměleckého díla, zvolí techniku
- abstrahuje

- najde mezioborové souvislosti, spojitosti a konotace
- zkoumá a srovná kompozice uměleckého díla
- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen soustředěné a dlouhodobé práce na daném tématu

IV. ročník

Žák

- uvažuje konceptuálně a ve své tvorbě reaguje na současný svět a mezilidské vztahy
- vytvoří kopii uměleckého díla
- vypracuje svou absolventskou práci (s využitím znalostí z plošné či prostorové tvorby)
- zvolí vhodnou formu prezentace, adjustace, instalace své práce
- absolventskou práci uvede a obhájí
- orientuje se v historickém vývoji výtvarného umění
- zapojí se do diskuse týkající se obsahu uměleckého díla, výstavy
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současnosti
- inspiruje se pro svou tvorbu ve výtvarném umění.

Předmět: Prostorová tvorba

Charakteristika:

V předmětu Prostorová tvorba se žáci seznamují s tradičními i méně tradičními materiály a hledají způsoby, jak je formovat, utvářet a konstruovat z nich prostorová výtvarná díla (hlína, sádra, drát, papír, plast, textil,...).

Rozvíjí se jejich, dnes málo využívané, hmatové vnímání, jemná motorika a také prostorová představivost a uvažování v prostoru. Žáci se učí vnímat prostor, uspořádání předmětů, prvků v prostoru. Jsou vedeni k vnímání výtvarné kvality těchto prvků (objem, tvar, světlo, stín, struktura apod.) Učí se zacházet s nimi tak, aby vzniklo výtvarně působivé a originální dílo. Učí se technologické postupy a získávají cit pro tvar a prostor.

Prostorové vnímání žáků obohacuje konfrontace s výtvarnou kulturou v oborech: sochařství, architektura, design. Žáci si osvojují pojmy výtvarného jazyka v této oblasti. Jsou vedeni ke sledování kulturních událostí, navštěvují výstavy, účastní se exkurzí, animací, pracují s obrazovými prezentacemi, publikacemi, s internetem, apod. V dějinách výtvarné kultury i současném umění se žáci inspiroují technikou, námětem, formou. Kulturní dědictví v oblasti uměleckého řemesla nabízí mnoho možností inspirace pro prostorovou tvorbu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- předvede jednoduché postupy tvoření z hlíny
- rozliší a pojmenuje materiály a pomůcky související s prací v keramické dílně
- rozliší různé povrchové struktury materiálů
- účastní se hry nebo akce a aktivně ji spoluvytváří
- spolupracuje ve dvojici nebo kolektivu

2. ročník

Žák

- rozliší pojmy reliéf, plastika
- vytvoří prostorové dílo z papíru
- vytvoří jednoduchý keramický předmět, na kterém uplatní práci se strukturou
- využije výrazové možnosti nalezených předmětů, nebo předmětů denní potřeby k vytvoření objektu

3. ročník

Žák

- využije výrazové možnosti povrchu, experimentuje, srovná hapticky i pohledově
- ovládá práci s keramickou hlínou, zásady zpracování, spojování a povrchové úpravy hliněného materiálu
- vědomě používá nástroje pro práci s hlínou
- pomocí nových forem vyjadřování dokáže ztvárnit své myšlenky

4. ročník

Žák

- vědomě a jistě používá nástroje a pomůcky pro prostorovou tvorbu
- slovně vyjádří vlastní názor na výtvarné dílo
- používá základní pojmy pro prostorové vyjadřování
- rozliší vlastnosti a možnosti uplatnění materiálů k vyjádření své představy
- respektuje vícehledovost objektu, plastiky

5. ročník

Žák

- rozliší pojmy volná a užitá keramika
- s jistotou pracuje s keramickým materiálem, na základě zkušeností s technologickým procesem rozvíjí svou tvorbu
- užije nekonvenčních výrazových prostředků k vyjádření vlastního sdělení
- v objektové tvorbě prokáže cit pro kombinaci materiálů
- k výtvarnému vyjádření využije vlastní tělo

6. ročník

Žák

- uvědoměle pracuje s celkem a detailem
- přetváří své smyslové zážitky do osobité výtvarné formy
- samostatně volí materiál pro vyjádření záměru
- kombinuje různé materiály
- pracuje se symetrií a asymetrií, srovná jejich působení
- inspiroje se v dějinách výtvarné kultury - nádoba, reliéf

7. ročník

Žák

- vymodeluje sochařskou práci, ve které uplatní vlastnosti a vztahy obrazotvorných prvků prostorového vyjádření (např. struktura, pohyb, statičnost, dynamika, rytmus, shoda, kontrast apod.)
- v rámci znalosti určité techniky si naplánuje realizaci např. předmětu užitě tvorby, sochy apod.
- respektuje vztah mezi uměleckým dílem a prostředím
- vyjadřuje se v pojmech, které jsou používány v oblasti sochařství a keramiky
- vyfotografuje vlastní instalace, objekt, sestavené zátiší apod.
- vypracuje svou absolventskou práci (s využitím znalostí z plošné či prostorové tvorby)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- proporčně správně zachytí skutečnost
- vytvoří plastiku cestou přidávání či odebírání hmoty
- hledá podoby tvaru, variuje, srovná
- navrhne design předmětu užité tvorby
- své dílo srovná s ukázkou výtvarného umění
- užívá pojmy výtvarného jazyka (kompozice, kontrast, souměrnost...)
- využije neobvyklé materiály

II. ročník

Žák

- při využití konkrétní techniky usiluje o vnitřní obsah práce a jeho propojení se zvolenou formou
- navrhuje, nakreslí přípravnou skicu pro tvorbu prostorového díla
- abstrahuje a zjednodušuje tvar
- uvědomuje si a uplatňuje principy vícehledovosti u trojrozměrného díla
- zkoumá možnosti tvarové stylizace
- analyzuje výtvarné dílo, rozliší techniku
- zrealizuje body-artovou akci

III. ročník

Žák

- pomocí návrhu volně řeší varianty zadání
- citlivě a vhodně používá povrchovou strukturu
- s materiálem pracuje tvořivě, je přístupný názorům druhých, své názory si umí obhájit
- zasahuje svými podněty do výtvarných akcí
- zapojí se do týmové spolupráce
- popíše výtvarné dílo, užívá terminologii výtvarného jazyka
- vytvoří interpretaci uměleckého díla, zvolí techniku
- hledá mezioborové souvislosti, spojitosti a konotace
- řeší výtvarné zadání, je schopen soustředěné a dlouhodobé práce na daném tématu

IV. ročník

Žák

- realizuje své představy v prostoru
- inspiruje se pro svou práci výtvarnou kulturou
- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, vytvoří prostorové dílo
- cíleně uplatňuje účinek světla a stínu v prostoru
- kombinuje materiály, tvoří varianty
- užívá odbornou terminologii prostorové tvorby
- zapojí se do diskuse týkající se obsahu uměleckého díla, výstavy
- dokáže zformulovat a obhájit své názory, umí o nich diskutovat a zároveň respektuje jiná hlediska, ze kterých se dokáže poučit
- vypracuje svou absolventskou práci (s využitím znalostí a dovedností plošné či prostorové tvorby)
- zvolí vhodnou formu prezentace, adjustace, instalace své práce
- absolventskou práci uvede a obhájí

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční výchova podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí a jejich smysl pro kultivovaný pohyb a krásu tance. Přispívá k harmonickému vývoji osobnosti žáka. Vedle pohybových a tanečních dovedností rozvíjí tvůrčí schopnosti, učí hledat vlastní způsob neverbálního vyjadřování a originality. Tanec je pohybová aktivita, která zvyšuje kondici, sebedůvěru a pocit jistoty. Kolektivní forma výuky přispívá k rozvoji sociální adaptability žáka a jeho schopnosti komunikovat. Studium v tanečním oboru poskytuje žákovi základy odborného vzdělání, které může uplatnit při nejrůznějších pohybových aktivitách, v povoláních, kde kultura pohybového projevu je nezbytným předpokladem, a také může být přípravou pro další studium na Taneční konzervatoři.

V předmětech Taneční průprava a Taneční praxe žáci rozvíjejí základní taneční techniky a schopnost umělecké komunikace v tanečním souboru. I. i II. stupeň studia zakončí absolventským vystoupením.

Všeobecné poznámky k organizaci studia v tanečním oboru

- Přípravné studium před I. stupněm Základního studia je určeno žákům od 5 let, ale jeho absolvování není podmínkou pro přijetí žáka do Základního studia. Pro žáky 5leté trvá studium 2 roky, pro 6leté 1 rok.
- Základní studium I. stupně je určeno žákům od 7 let, Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let.
- Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň Základního studia, zřizujeme jednoleté Přípravné studium II. stupně. Žáci zde zahajují své studium plněním vzdělávacích obsahů I. stupně podle individuálního plánu výuky, který zpracuje na příslušný školní rok vyučující v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby žáka.
- Škola zřizuje i Studium pro dospělé od 18 let. Vzdělávací obsah Studia pro dospělé zpracuje na příslušný školní rok třídní učitel v individuálním plánu výuky a způsob organizace schválí ředitelka školy.

1.1 Studijní zaměření: TANEC

Charakteristika:

Vzdělávací obsah studijního zaměření Tanec je naplňován v předmětech Taneční průprava a Taneční praxe a je syntézou požadavků z oblasti **Taneční tvorba a interpretace** (seznámení s tanečními technikami a jejich uplatnění v taneční praxi) a **Recepce a reflexe tanečního umění** (porozumění obsahu uměleckého díla, jeho hodnocení, chápání tanečního umění v souvislostech, zhodnocení realizovaného tanečního projevu).

Učební plán

Přípravné studium a Základní studium I. stupně

	Přípravné studium		Základní studium I. stupně						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční hrátky	1	1							
Hudebně-pohybová průprava	1	1							
Taneční průprava			1	1	2	2	2	2	2
Taneční praxe			1	1	1	1	1	1	2

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

	Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
	I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Taneční průprava	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět: Taneční hrátky

Charakteristika:

Obsahem výuky je taneční průprava realizovaná v zajímavých a hravých pohybových činnostech. Kolektivní formou činností v souboru se děti učí základním tanečním a jednoduchým gymnastickým prvkům a zároveň schopnosti začleňovat se do skupiny. Pracují ve skupině na přípravě tanečního vystoupení. Výsledky společné práce děti prezentují na veřejnosti, především svým rodičům. Taneční hrátky jsou vyučovány v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v tanečním sále. Děti ve výuce používají dohodnutý cvičební úbor a taneční obuv.

2. ročník

Žák

- při společných činnostech aktivně reaguje na pokyny učitele
- pojmenuje jednotlivé části těla
- předvede průpravné cviky pro taneční chůzi a běh
- provede jednoduché gymnastické prvky – kotoul, kolíbka, svíčka
- pohybově improvizuje při tanečních hrách
- vytvoří v prostoru volné rozestoupení čelem k učiteli - řadu, kruh, zástup

Předmět: Hudebně-pohybová průprava

Charakteristika:

Obsahem tohoto kolektivního předmětu je prvotní seznamování nejmladších žáků se světem hudby. Děti si zde osvojují základy hudebních a hudebně pohybových dovedností, poznávají základní prvky hudební řeči. Předmět má celkově výrazně praktickou a činnostní formu, kde se kombinují, doplňují a vzájemně podmiňují interpretační (pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální) a percepční (sluchové, poslechové) činnosti. Hudebně pohybová průprava je integrovaným předmětem pro hudební i taneční přípravné studium a je vyučovaná pedagogem hudebního oboru.

2. ročník

Žák

- zazpívá ve skupině rytmicky a intonačně spolehlivě píseň s doprovodem klavíru
- předvede rytmiizaci slova a sousloví hrou na tělo
- zopakuje zpěvem melodický úryvek
- zopakuje rytmický celek hrou na tělo nebo na Orffovy nástroje

- doprovodí melodii hrou na tělo nebo na Orffovy nástroje
- pohybem reaguje na rytmické a dynamické impulzy
- reaguje pohybem na změny průběhu melodie (stoupající – klesající) a tempa (pomalu – rychle)
- při poslechu písně vyjádří pohybem její náladu a charakter (vesele – smutně)

Předmět: Taneční průprava

Charakteristika:

Předmět taneční průprava zahrnuje výuku klasické taneční techniky, základů lidového tance a současného tance. Všechny tři hlavní součásti tohoto předmětu svými specifickými prostředky rozvíjejí taneční techniku a umělecký projev žáků.

Klasická taneční technika upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Výuka na špičkách je součástí tohoto předmětu až po zvládnutí základů klasické techniky a převážně jen u výjimečně nadaných žáků.

Základy lidového tance prohlubují a rozšiřují hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemný pohybový soulad. Učíme žáky zvládnout základní kroky národních lidových tanců, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Tato výuka vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách.

Současný tanec rozvíjí u žáků jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učíme žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovávat vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vést k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, ke hledání individuálního pohybového slovníku a citlivému vyjádření soudobé hudby i vlastních námětů. Nedílnou součástí výuky je taneční improvizace.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- reaguje pohybem na změnu tempa
- popíše správné držení těla
- zopakuje předvedený pohyb
- předvede poskočný krok vpřed s nízkým přednožováním.
- ukáže cval bone (měkce vypérováný ve středním tempu)
- předvede pérování v kolenou a nártach
- předvede kotoul vpřed a vzad a „svíčku“ s výdrží
- zařadí se v prostoru do šachovnicového rozestoupení, do diagonály

2. ročník

Žák

- předvede rytmičné cvičení v dvoudobém a třídobém taktu
- provede plynulý pohyb z místa v pomalém, středním, rychlém tempu
- popíše a aplikuje správné držení těla
- provede taneční kroky – přísunný krok vpřed stranou, polkový krok vpřed
- ukáže běh se zanožováním, přednožováním pokrčmo i protaženě
- ukáže cval bočně s otáčkami o 180°, 360°
- předvede kotoul vzad a vpřed snožmo, roznožmo a stoj o rukou s pomocí učitele
- zkoordinuje pohyb těla s náčiním
- pracuje ve dvojici, trojici, čtveřici a přizpůsobí se společnému záměru

3. ročník

Žák

- ukáže chůzi a běh bočně s křížením vpřed a vzad
- provede poskočný krok vpřed a vzad spřednožováním protaženě a pokrčmo
- předvede valčíkový krok
- ukáže vazbu kotoulů vpřed a vzad, stoj o rukou a přemet stranou
- předvede 1., 2., 3. pozici dolních končetin v postavení čelem k tyči a na volnosti
- ukáže 0., 1., 2., 3. pozici horních končetin
- provede přípravné port de bras (0., 1., 2. pozice)
- provede první port de bras
- ukáže postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci

4. ročník

Žák

- pohybem adekvátně reaguje na změny hudebního doprovodu
- ukáže základní formy chůze, běh, poskočný krok, cval do všech směrů v různých tempových i rytmičných obměnách se zapojením horních končetin
- předvede patošpičkový krok bez poskoku, s poskokem
- provede kalamajkové příklepy
- ukáže postavení en face, épaulement
- předvede trampolinové skoky ve všech pozicích
- provede II. a III. por de bras

5. ročník

Žák

- předvede delší vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin, s citlivým doprovodem horních končetin
- provede chůzi, běh, poskoky, cval, otáčky v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích
- předvede pohyb s taneční rekvizitou
- ukáže demi-plié a grand plié v I. II. V. pozici čelem i bokem k tyči, později s por de bras
- předvede pózy arabesque par terre I. II. III.
- provede échappé sauté z V. poz. do II. poz. a zpět s výměnou i bez výměny

6. ročník

Žák

- provede kyvadlový švih trupu a horních končetin
- ukáže impulsy z hrudníku vpřed, vzad, stranou, v sedu na patách i ve stoji I. II. a IV. pozice paralelní i mírně vytočená
- předvede delší vazby skoků (dálkový, stříhový, výskoky)
- ukáže přípravu passé-pirouette z II. až V. pozice čelem k tyči i na volnosti
- pojmenuje odbornými termíny probírané taneční prvky

7. ročník

Žák

- provede švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360° na pološpičce jedné dolní končetiny (s postupem po diagonále)
- ukáže impulsy vpřed a stranou do výpadu, u tyče, na volnosti, s postupem z místa, s doprovodnými pohyby horních končetin
- předvede různé tempo a dynamiku pohybu a při změnách na ně správně reaguje
- předvede exerciece u tyče i na volnosti v požadovaném rozsahu a harmonicky váže pohyb celého trupu, hlavy, paží i dolních končetin
- provede přípravu na točení pirouette ze IV. a V. pozice
- předvede pas de bourrée simple
- ukáže balancé
- provede jeté z místa

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- ukáže základní kontrakce, spirály v přízemních polohách a jednoduché vazby techniky M. Graham
- předvede základní principy techniky Limona
- provede pirouette z II. pozice en dehors, en dedans
- ukáže sissonne fermée do strany
- pohledem do zrcadla zkontroluje, event. upraví správné provedení cviků
- verbálně zhodnotí vlastní výkon i výkon jiných

II. ročník

Žák

- předvede pohybové vazby s využitím techniky M. Graham a Lemon v přízemní poloze a v prostoru
- předvede vazby skoků
- ukáže švihové vazby trupu a paží s obraty v prostoru
- ukáže grand a petit échappé sauté

III. ročník

Žák

- předvede prvky a vazby techniky M. Graham, Limon s větším rozsahem pohybu
- ukáže harmonický pohyb celého těla – návaznost pohybu šíje, hlavy a končetin
- popíše charakter různých tanečních technik
- ukáže renverse (rozklad)
- předvede jaté entrelacé
- předvede diagonálu tours chainés o ½ kruhu, později celou otáčku

IV. ročník

Žák

- předvede obtížnější rytmické, prostorové a výrazové úkoly
- provede VI. port de bras na volnosti
- ukáže tours z V. pozice en dehors, en dedans
- ukáže renversé
- ukáže grande sissonne
- provede tours piqués po diagonále
- předvede jeté entrelacé po kruhu

Předmět: Taneční praxe

Charakteristika:

Vyučovací předmět Taneční praxe navazuje na předmět Taneční průprava a zaměřuje se na procvičování jednoduchých tanečních variací a na tvorbu, nácvik a veřejnou prezentaci choreografií. Žáci se učí porozumět tanečnímu dílu, posoudit kvalitu choreografie i kvalitu jejího provedení. Také se učí formovat své názory, obhajovat, oponovat a diskutovat, jsou vedeni k hodnocení díla i jeho provedení a k sebehodnocení.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- vyjádří pohybem drobné hudební skladby pro děti
- předvede pohybové a taneční hry s náčiním: míčky, obruče, švihadla, šátky
- předvede spolupráci ve dvojici nebo skupině dle zadání
- interpretuje připravenou choreografii na veřejném vystoupení

2. ročník

Žák

- vyjádří pohybem taneční improvizaci na zadané téma
- interpretuje jednoduché vazby lidového tance
- v rámci choreografie zaujme své místo a prokáže orientaci na jevišti
- předvede choreografii s prvky lidového tance

3. ročník

Žák

- prokáže zvládnutí probraných tanečních prvků v drobných choreografiích
- předvede jednoduché taneční variace vyjadřující kontrastní náladu nebo dynamiku (vesele, smutně)
- interpretuje jednoduché vazby současného tance
- veřejně se prezentuje v rámci skupinové choreografie
- uplatňuje zásady adekvátního vystupování na jevišti

4. ročník

Žák

- při improvizaci pohybem reaguje na různé zvukové podněty
- ve skupinové choreografii přizpůsobí svůj pohyb a výraz společnému záměru

- popíše taneční výkon spolužáků (zejména výrazovou přesvědčivost a provedení úkolu)
- při vyučování dodržuje dohodnutá pravidla a kázeň , i v době, kdy se netančí

5. ročník

Žák

- aplikuje získané dovednosti z předmětu taneční průprava ke ztvárnění výrazu společné choreografie
- při taneční interpretaci uplatní získané základy klasické taneční techniky
- zhodnotí na základě zhlédnutého záznamu vlastního vystoupení správné držení těla a celkový taneční dojem

6. ročník

Žák

- interpretuje složitější choreografie s prostorovými změnami v taneční skupině
- vlastními slovy vystihne obsah choreografie a uplatní svou individualitu při jeho výrazovém ztvárnění
- předvede náročnější akrobatické prvky
- předvede pohyb v různých dynamických a tempových variantách

7. ročník

Žák

- předvede taneční variace za použití odlišných tanečních technik
- zhodnotí vlastní pohybové ztvárnění taneční úlohy
- sestaví a předvede krátký taneční výstup – variaci s využitím zvládnuté taneční techniky
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do tvorby choreografií
- interpretuje připravenou choreografii na veřejném absolventském vystoupení
- vyjádří a obhájí svůj názor na provedení tanečního vystoupení jednotlivce i skupiny

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- precizně předvede jednotlivé pohyby s respektem k čistotě tanečního stylu i tanečního provedení
- je spolehlivým členem tanečního souboru
- respektuje rozdělení rolí ve skupině, otevřeně komunikuje, pracuje ve prospěch celku
- v rámci týmového vystoupení přijme dle potřeby roli sólisty, alterujícího sólisty i roli člena souboru
- vyjmenuje taneční žánry

II. ročník

Žák

- vytvoří krátkou taneční vazbu na jednu hudební frázi
- rozliší a charakterizuje lidový, klasický, současný a společenský tanec
- samostatně vyhledá vhodný námět pro realizaci
- při své taneční interpretaci přesvědčivě vyjádří obsah skladby
- popíše chyby v provedení choreografie (pohyb, nesoulad s hudební předlohou)
- kriticky zhodnotí vlastní vklad do přípravy společného vystoupení

III. ročník

Žák

- interpretuje náročnější taneční choreografie se změnou stylu, nálady, výrazu
- ve vlastní choreografii ztvární pohyb v souladu s hudební předlohou
- prokáže zvládnutí vnějšího a vnitřního prostoru
- improvizuje a uplatňuje vlastní pohybové vyjádření jako základ pro autorskou tvorbu
- formuluje svůj názor na vybranou hudbu, diskutuje o kostýmech a osvětlení
- zhlédne taneční představení a vyjádří v diskusi svůj názor na choreografii a obsah uměleckého sdělení

IV. ročník

Žák

- ve vlastní choreografii uplatní získané pohybové dovednosti
- při tvorbě choreografie použije a reaguje na odborné termíny
- podílí se na scénickém řešení vlastní choreografie - přináší ideu, navrhuje hudbu, řeší pohyb, výstavbu i celkovou kompozici
- při improvizaci propojí techniky z různých oblastí tanečního umění
- předvede veřejně absolventské vystoupení, kde prezentuje své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Obor je koncipován jako syntetický. Výuka rozvíjí žáky v oblasti osobnostně-sociální i umělecké. Propojují se zde činnosti dramatické (pohyb, hra s loutkou, hra s předmětem, přednes), ale i činnosti slovesné (tvůrčí psaní). Dramatická tvorba poskytuje prostor pro komunikaci nejen uměleckou, ale i sociální (rozvíjí individuální schopnost sociální adaptability, schopnost přirozeného jednání, spolupráci ve skupině).

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti. Důležitým principem dramatické výchovy je improvizace, pomocí níž se žák učí tvořivému jednání v situaci. V činnostech postupujeme od pohybu přes pantomimu k dialogu a ke hře v roli. Je důležité, aby se žák učil naslouchat a respektovat partnera. Hlavním těžištěm výuky je činnost v kolektivu, ale využíváme i individuální formy práce (přednes).

Žáci mohou získané dovednosti uplatnit v oblastech, kde je vyžadována efektivní komunikace, osobitý projev a tvořivý přístup při řešení situací.

Všeobecné poznámky k organizaci výuky v literárně - dramatickém oboru

- Přípravné studium před I. stupněm Základního studia je určeno žákům od 6 let, ale jeho absolvování není podmínkou pro přijetí žáka do Základního studia.
- Základní studium I. stupně je určeno žákům od 7 let, Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let.
- Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň Základního studia, zřizujeme jednoleté Přípravné studium II. stupně. Žáci zde zahajují své studium plněním vzdělávacích obsahů I. stupně podle individuálního plánu výuky, který zpracuje na příslušný školní rok vyučující v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby žáka.
- Vyučovací předměty v odůvodněných případech mohou navštěvovat žáci I. i II. stupně společně.
- Hodinová dotace jednotlivých předmětů, uváděná v učebních plánech, může být v pedagogicky odůvodněných případech na základě rozhodnutí ředitelky školy navýšena.
- Škola zřizuje i Studium pro dospělé od 18 let. Vzdělávací obsah Studia pro dospělé zpracuje na příslušný školní rok třídní učitel v individuálním plánu výuky a způsob organizace schválí ředitelka školy.

8.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA

Charakteristika:

V průběhu studia se žák seznamuje s dramatickým uměním, učí se chápat jeho zákonitosti. Prostřednictvím dramatické hry objevuje sebe a své místo ve světě, učí se jednat v situacích a přistupovat k jejich řešení s tvořivostí. Žák se orientuje v různých žánrech dramatického umění. Těžištěm výuky jsou činnosti ve skupině.

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je naplňován ve studijním zaměření **Dramatická tvorba**. Kolektivní formou jsou vyučovány předměty **Přípravná dramatická výchova**, **Dramatická výchova** a **Základy dramatické tvorby**, které zahrnují tvořivé dramatické činnosti vycházející z improvizace a směřující k dramatickým tvarům. Individuální výuka je realizována v předmětu **Práce s textem a přednes**, jehož obsahem je tvůrčí interpretace textu.

Učební plán

Přípravné studium a Základní studium I. stupně

	Přípravné studium	Základní studium I. stupně						
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Přípravná dramatická výchova	2							
Dramatická výchova		2	2					
Základy dramatické tvorby				2	2	2	2,5	2,5
Práce s textem a přednes				0,5	0,5	0,5	0,5	1

Přípravné studium a Základní studium II. stupně

	Přípravné studium	Základní studium II. stupně			
	I. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Základy dramatické tvorby	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Práce s textem a přednes	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Předmět: Přípravná dramatická výchova

Charakteristika:

Prostřednictvím pohybových her a her s pravidly jsou žáci vedeni k vnímání prostoru a respektování partnera pro hru. V průběhu studia se žáci seznamují se základní dramatickou hrou jako prostředkem rozvoje osobnostních a sociálních dovedností.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- provede jednoduchá cvičení zaměřená na rytmicko-pohybové dovednosti
- zopakuje jednoduchý rytmus
- spolupracuje se skupinou spolužáků v jednoduchých dramatických hrách
- v diskuzi vyhodnotí vhodné a nevhodné způsoby chování pro práci ve skupině

Předmět: Dramatická výchova

Charakteristika:

Žák se v dramatické a pohybové hře učí respektovat partnera, dodržovat pravidla nezbytná pro práci ve skupině. Prostřednictvím tvořivých dramatických činností žák vstupuje do dramatické situace a učí se v ní přirozeně jednat, projevovat své postoje vůči svému okolí.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- provede cvičení zaměřená na rytmicko-pohybové dovednosti
- při pohybových hrách dodrží stanovená pravidla
- reaguje na tvůrčí podněty ostatních členů skupiny, v etudě s nimi vytvoří vztah
- v jednoduchých rytmických textech udrží rytmus

2. ročník

Žák

- dodrží pravidla v jednoduché dramatické hře
- předvede jednoduchou hru se zástupnou rekvizitou
- vytvoří živý obraz
- zopakuje jednoduchý rytmus
- v kolektivní ukázce předvede svůj úkol v jednoduchém ději

Předmět: Základy dramatické tvorby

Charakteristika:

Žáci prostřednictvím dramatického jednání rozvíjejí své nonverbální a verbální komunikační dovednosti. Různými metodami rozšiřujeme schopnost využít hlas a tělo jako vyjadřovací nástroj pro sdělování vlastních pocitů. V dramatické situaci žáky vedeme ke kreativnímu řešení konfliktů. Dramatické umění učí žáky citlivě vnímat svět kolem nich a reagovat na něj.

Základem výuky je kolektivní tvorba. V průběhu studia se žáci naučí připravovat dramatické tvary, realizují s učitelem projekty, které respektují náplň a poslání oboru a podněcují tvořivé myšlení a osobitý přínos.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- dodrží pravidla pro práci ve skupině, vyslechne a vyhodnotí názor druhého
- reflektuje důvody svého jednání v jednoduché etudě
- předvede etudu a zachová tvar i při výměně rolí
- předvede jednání v zadaném prostředí
- v pohybovém cvičení prokáže vědomí středu těla a jeho periferií

4. ročník

Žák

- v etudě předvede hru se zástupnou rekvizitou
- objasní rozdíly mezi různými druhy materiálu a vztahu mezi nimi
- použije text jako inspirační zdroj pro jednoduchou etudu
- uvede pravidla pro vytvoření příjemného pracovního prostředí
- provede pohybové cvičení zaměřené na tělové napětí

5. ročník

Žák

- předvede etudu na zadané téma a pravdivým jednáním zveřejní motivace a hlavní úkoly postav
- citlivě zhodnotí předvedené etudy
- předvede hru s předmětem
- zhodnotí zhlédnuté představení
- předvede etudu – zveřejní motivace a hlavní úkol postavy
- v etudě a v improvizaci přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností

6. ročník

Žák

- podílí se na výběru vhodné literární předlohy pro práci ve skupině
- v etudě či improvizaci vyjádří vztah k partnerovi
- předvede etudu inspirovanou vlastním prožitkem a následně zhodnotí své jednání a jednání druhých
- vyjádří vlastními slovy téma a motivy jednání postav
- předvede etudu s předmětem či loutkou

7. ročník

Žák

- užije adekvátní výrazové prostředky (hudební, výtvarné, loutkářské) pro stavbu dramatické situace
- předvede dramatickou situaci za pomoci různých vyjadřovacích prostředků (tělo, hlas)
- vyjmenuje a rozliší žánry a druhy dramatického umění
- vyjádří se k tématu předvedené etudy, zaujme k němu stanovisko a pojmenuje motivy jednání
- v kolektivní spolupráci realizuje dramatické či literární vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- rozliší různé styly a žánry literárního a dramatického umění
- předvede etudu, improvizaci se smyslem pro gradaci
- citlivě verbálně vyhodnotí výsledky činností partnera
- v zadaném žánru předvede etudu
- improvizuje na složitější podněty (z oblasti literatury, výtvarného nebo hudebního umění)

II. ročník

Žák

- předvede etudu, improvizaci se smyslem pro pointu
- tvořivě fixuje svou úlohu ve vystoupení
- ve cvičeních předvede pohybovou stylizaci
- reflektuje sebe, ostatní členy kolektivu i společnou tvorbu

III. ročník

Žák

- použije odbornou terminologii (dramatická situace, dramatické jednání, dramatický konflikt)
- při změně zadaných okolností předvede různé varianty vývoje dramatické situace
- zhodnotí zhlédnuté divadelní či filmové dílo a pojmenuje použité výrazové prostředky

IV. ročník

Žák

- využije vhodné výrazové prostředky pro podporu dramatického záměru
- v kolektivní spolupráci realizuje absolventské vystoupení, v němž uplatní získané dovednosti a zkušenosti z oblasti dramaturgie, scénografie, scénické hudby, režie
- reflektuje zhlédnuté dramatické či filmové dílo, vlastními slovy definuje tematický záměr autora, rozebere použité inscenační prostředky

Předmět: Práce s textem a přednes

Charakteristika:

Recitátor se učí chápat dílo v kontextu doby jeho vzniku, objevuje autorův záměr a vytváří si svůj osobní názor na text. Při rozboru literární předlohy žák poznává svět kolem sebe, učí se chápat vztahy mezi lidmi, rozebírá jejich postoje, motivace, myšlenky, city. Těžištěm výuky je individuální tvorba. Prostřednictvím hlasových metod a cvičení je žák veden ke správnému posazení hlasu a požadované artikulaci, zkoumá tělo a hlas jako nositele sdělení.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- přednese z paměti text s důrazem na osobní sdělení
- vysvětlí základní pojmy hlasové průpravy (správné posazení dýchání, správné držení těla, aktivizace těžiště)
- ve cvičeních vyjádří jednoduchý podtext

4. ročník

Žák

- uvede rozdíl mezi poezií a prózou
- v jednoduchých mluvních cvičení zřetelně vyslovuje všechny hlásky
- vlastními slovy vyjádří téma textu

5. ročník

Žák

- logicky interpretuje myšlenku textu
- předvede různé varianty řečových cvičení
- při interpretaci textu improvizuje podle zadaných úkolů (při změně zadaných okolností, změna postavy, změna postoje postavy, změna charakteru)

6. ročník

Žák

- sepiše krátké pointované sdělení
- použije základní výrazové prvky přednesu (pauzu, intonaci, tempo, rytmus, dynamiku, přízvuk)
- zformuluje rozdíly mezi interpretací prózy a poesie

7. ročník

Žák

- diskutuje o kvalitách předlohy, vyhodnotí možnosti jejího využití pro interpretaci a inspiraci pro vlastní tvorbu
- vyjádří vlastními slovy téma vybraného textu pro interpretaci
- kultivovaně interpretuje text

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ročník

Žák

- s učitelem a spolužáky diskutuje o kvalitě zvolené předlohy
- tvořivou interpretací vystihne tematický záměr literárního díla
- v interpretaci vědomě užije správnou techniku řeči
- předvede mluvní rozcvičku v různých variantách (se změnou okolností)

II. ročník

Žák

- zdůvodní svůj výběr předlohy
- nalezne v textu téma, motivy jednání a tvořivě je interpretuje s přihlédnutím ke svým zkušenostem
- kultivovaně interpretuje text s vysokou výpovědní hodnotou

III. ročník

Žák

- využije různých výrazových prostředků pro podporu a zesílení účinku sdělení
- samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu
- vědomě pracuje s pauzou, intonací, využívá přirozené frázování vět

IV. ročník

Žák

- prostřednictvím tvořivé interpretace sdělí divákovi svůj osobní zážitek z textu
- samostatně dramaturgicky upraví text
- zhodnotí interpretaci spolužáka

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je otevřená všem žákům, kteří prokážou nezbytné talentové předpoklady pro přijetí ke studiu některého z vyučovaných oborů. Škola jim vytvoří takové podmínky, aby mohli plnit výstupy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

Obsah vzdělávání pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude individuálně upraven v souladu s očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Učitelé budou zohledňovat zdravotní hlediska a respektovat individuální potřeby žáka.

Žákům s mírnými obtížemi ve vzdělávání poskytujeme podpůrná opatření prvního stupně, která navrhnou pedagogičtí pracovníci ve spolupráci se zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem. Poskytování podpůrných opatření prvního stupně průběžně vyhodnocujeme.

Na základě doporučení školského poradenského zařízení vyučujeme žáky se speciálními vzdělávacími potřebami podle **individuálního vzdělávacího plánu**, který navrhuje a zpracovává učitel a schvaluje ředitelka školy. Plán je přizpůsoben potřebám a možnostem žáka a jeho výukovému tempu. Při hodnocení žáka zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení či znevýhodnění. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a může spolupracovat též s odbornými pracovišti. IVP je součástí školní matriky.

Speciální přístup uplatňujeme i v případě handicapovaných a znevýhodněných žáků, kteří nejsou diagnostikováni PPP nebo SPC. Diferencujeme a individualizujeme vzdělávací proces, vycházíme ze školního vzdělávacího programu, přizpůsobujeme formy práce, pedagogické postupy a vyučovací metody, hodnotíme žáka vzhledem k jeho možnostem a osobnímu maximu.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě závěrů školského poradenského zařízení poskytujeme mimořádně nadaným žákům vzdělávání podle **individuálního vzdělávacího plánu**, který vychází ze školního vzdělávacího programu, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření a vyjádření zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka. Individuální vzdělávací plán zpracovává učitel ve spolupráci se školským poradenským zařízením, a žákem a dále zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý. Plán je sestaven dle individuálních schopností a dovedností žáka, zohledňuje míru nadání, podporuje osobitost a individualitu žáka, urychluje jeho umělecký růst. IVP schvaluje ředitelka školy a je součástí školní matriky.

Ve škole uplatňujeme také nadstandardní přístup k žákům s mimořádnými dispozicemi k uměleckému vzdělávání a s nadprůměrnými studijními výsledky, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Na základě individuální znalosti osobnosti žáka a jeho předpokladů k uměleckému vzdělávání učitel rozvrhuje učivo se zřetelem na rychlejší plnění ročníkových výstupů, zadávání náročnějších úkolů, případně navrhuje posílení hodinových dotací v individuální výuce, doporučuje zařazení do dalších nepovinných předmětů, s předpokladem častější veřejné prezentace, účasti na soutěžích, konzultací na vyšších typech škol, aktivní účasti při přípravě školních projektů a uplatnění při reprezentaci školy. O navýšení hodinových dotací pro individuální výuku u výše uvedených žáků rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele a po projednání uměleckou radou na jeden školní rok.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Uničov se řídí platnou legislativou. Hodnocením poskytujeme žákovi a rodičům zpětnou vazbu, informujeme o míře splnění cíle nebo úkolu. Motivujeme žáka k dalšímu studiu, k rozvoji schopností a dovedností i k odstraňování případných nedostatků. Výsledky hodnocení využívá učitel k analýze a korekci vzdělávacích postupů. Při hodnocení zdůrazňujeme pozitiva, případný neúspěch považujeme za užitečný podnět k sebezdokonalování. Při každém hodnocení, při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje individuální přístup, přiměřenou náročnost a pedagogický takt s respektem k žakovým předpokladům, jeho fyzickým a psychickým schopnostem.

Způsob hodnocení žáků

Žák je během školního roku průběžně hodnocen dílčí klasifikací i různými formami slovního hodnocení (ústně nebo písemně) podle těchto hlavních kritérií:

- míra plnění ročníkových výstupů v ŠVP (prokázané znalosti a dovednosti)
- aktivita a přístup k práci při vyučování
- úroveň domácí přípravy
- prezentace výsledků vzdělávání na veřejnosti
- zvládnutí zadaných úkolů (kvalita výsledků) vzhledem k osobnímu maximu
- individuální pokrok v daném časovém období

Průběžně je žák hodnocen ve všech předmětech uvedených v učebním plánu příslušného ročníku a oboru. Pokud žák navštěvuje více volitelných předmětů nebo dříve, než určuje učební plán (nepovinný předmět), stávají se povinnými a je z nich klasifikován a hodnocen. Hodnocení provádí vyučující daného předmětu. V případě, že se na klasifikaci předmětu podílí více vyučujících (formy Hudebního praktika), výsledná známka se stanovuje průměrem dílčího hodnocení za jednotlivé formy hudební praxe. Výslednou známku uděluje po konzultaci se všemi vyučujícími učitel preferované formy v daném studijním zaměření.

Průběžné hodnocení žáka provádí učitel slovním vyjádřením nebo klasifikací, své hodnocení klasifikací dokumentuje učitel v elektronické Třídní knize a v elektronické Žákovské knížce. V případě využívání Žákovského sešitu v listinné podobě je v ní průběžné hodnocení žáka předmětu, k němuž se Žákovský sešit vztahuje, také dokumentováno.

Průběžnou klasifikaci nebo slovní hodnocení učitel oznamuje žákům bezprostředně

s objasněním důvodů a vysvětlením dalšího postupu vzdělávání. Součástí hodnotícího procesu je i sebehodnocení žáka jako jeho reflexe na vlastní práci.

V pololetí a na konci školního roku je žák Základního studia a Studia pro dospělé hodnocen na vysvědčení známkou, která vyjadřuje komplexní posouzení výsledků vzdělávání žáka v příslušném předmětu a daném období. Zámka zahrnuje:

- sledování a posouzení úrovně výsledků vzdělávání a aktivity žáka v průběhu výuky
- posouzení úrovně výsledků prezentace při žakovských koncertech, výstavách, projektech, vystoupeních, akcích mimo školu
- vyhodnocení průběžné klasifikace, případně slovního hodnocení
- v případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do časových celků delších než jeden rok, pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov
- na konci školního roku také výsledky postupové nebo absolventské zkoušky a zhodnocení úrovně splnění ročníkových výstupů

Při více jak 45 % absenci žák prokáže před komisí úroveň zvládnutí učiva za dané pololetí. Za mimořádné výkony vzhledem k osobnímu maximu může být žákovi udělena pochvala vyučujícího učitele. Za významnou reprezentaci může být žákovi udělena pochvala ředitelky školy.

Žáci Přípravného studia jsou hodnoceni průběžně. Na závěr školního roku dostávají Potvrzení o studiu a na konci každého pololetí interní školní formulář pro vyjádření souhrnného hodnocení – tzv. Vysvědčení přípravného studia.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

Splnění ročníkových výstupů na úrovni celkového hodnocení prospěl s vyznamenáním nebo prospěl. Dále v hudebním oboru úspěšné vykonání komisionální postupové zkoušky z individuálního interpretačního předmětu dle požadavků, které interně stanoví příslušné oddělení. V LDO, VO, TO má postupová zkouška formu ročníkového vystoupení, představení nebo výstavy.

Kritéria pro absolvování příslušného stupně studia:

Absolventské vystoupení, výstava, představení, v hudebním oboru také komisionální absolventská přehrávka, a splnění požadavků učebních osnov pro příslušný stupeň studia ZUŠ s celkovým hodnocením v posledním ročníku prospěl s vyznamenáním nebo prospěl.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy je zkvalitnění výchovné a vzdělávací činnosti a zefektivnění procesů, které s ní souvisejí.

Na základě evaluačních podkladů ředitelka každoročně zpracovává a pedagogická rada projednává a schvaluje Zprávu o činnosti, která shromažďuje základní informace za sledované období a hodnotí:

- statistická data ve vývoji, naplněnost školy a zájem o studium, přijímací řízení
- podmínky vzdělávání – personální a materiální
- průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- úroveň výsledků práce školy – veřejná aktivita, koncertní činnost, úspěšnost žáků v soutěžích a při přijímacím řízení na odborné školy
- spolupráci s rodiči a institucemi

Vyskytne-li se potřeba zpracovat komplexní vlastní hodnocení školy k mimořádným termínům nebo aktuální hodnocení v dílčích oblastech, vždy jsou jeho výsledky projednávány uměleckou i pedagogickou radou.